Maison Fondée en 1775

Catalogue pour la Peinture en Bâtiment et l'Industrie

COULEURS, VERNIS, SICCATIFS BROSSERIE, COUTELLERIE, MATÉRIEL DIVERS



USINES à ISSY-LES MOULINEAUX (Seine)
à VEYRAS (Ardèche)

LEFRANC

15, Rue de la Ville-l'Évêque - PARIS (VIII-)

Téléphone: Anjou 03-70, 03-71, 03-72, 03-73

1931

Ce catalogue n'est envoyé que pour la nomenclature des articles Demandez-nous nos derniers prix et les prix courants spéciaux pour les articles que vous désirez.

SIÈGE SOCIAL :

Paris, 15, rue de la Ville-l'Evêque (VIII')

COULEURS, VERNIS, MATÉRIEL D'ARTISTE:

Paris:

15, rue de la Ville-l'Évêque

8' arrt (Madeleine)

Anjou 03-70.

03-71.

03-72.

03-73.

Adresse télégraphique : Vernicolor-Paris 123 R. C. Seine, 194.649.

ENCRES D'IMPRIMERIE :

Paris, 12, rue de Seine. | 11° ligne, Littré 47-26. | 2° ligne, — 47-27.

Adresse télégraphique : Lefranc-Encres-Paris.

USINES :

Issy-Les Moulineaux (Seine) — Téléphone : Vaugirard 26-24.

Veyras (Ardèche)

SUCCURSALE :

Bruxelles, 132, Chaussée de Mons. (Anderlecht-Bruxelles-Midi.)

Téléphone: 21-04-87

Catalogue pour la Peinture en Bâtiment et l'Industrie

COULEURS, VERNIS
SICCATIFS

BROSSERIE, COUTELLERIE MATÉRIEL DIVERS

AVIS

Afin d'éviter à notre clientèle des mécomptes dans les expéditions, nous pensons utile de l'informer que nos magasins sont fermés :

Le samedi après-midi.

Le dimanche.

Le 1er et le 2 janvier.

Le jeudi de la Mi-Carême.

La veille de Pâques.

Le lundi de Pâques.

Le jeudi de l'Ascension.

Le lundi de la Pentecôte.

Le 14 et le 15 juillet (Fête Nationale)

Le 15 août (Assomption).

Le 1er novembre (la Toussaint).

Le 2 novembre (Jour des Morts) (à midi).

Le 11 novembre (Anniversaire de l'Armistice).

Le 25 décembre (Noël).

Et les jours de fêtes extraordinaires.

Nos Bureaux et Magasins sont ouverts de 8 h. 1/2 à 12 h. 1/2 et de 14 h. à 18 h. et le Samedi de 8 h. 1/2 à 12 h.

Les cours des matières premières pour la fabrication des couleurs et des vernis subissant souvent de nombreuses variations, demandez-nous nos derniers prix et les prix courants spéciaux pour les articles que rous désirez.

Les prix s'entendent pour la quantité minimum indiquée pour chaque produit.

Marchandises prises à notre usine (hors Paris).

En raison des variations nous facturons au cours du jour sans avis.

SPECIMENS DES BIDONS



SPECIMEN DU CACHET



BIDON DE 1/2 LITRE



BIDON DE 1 LITRE



BIDON DE 5 LITRES

En dessoudant la partie supérieure de notre hidon de 10 litres on peut employer la partie inférieure, grâce à la disposition de l'anse, comme seau, camion à peindre, etc.

Notre Maison, fondée en 1775, a pu constituer dans ses laboratoires une documentation qui la qualifie très particulièrement pour la recherche de tous produits et de tous procédés de peinture.

On peut donc s'adresser à elle pour les renseignements concernant les peintures, les vernis, les apprêts, etc., et leurs applications dans toutes les industries.

Nos techniciens se tiennent à la disposition des industriels pour étudier avec eux la meilleure utilisation de nos produits dans les cas particuliers qui peuvent se présenter.

Nous pouvons également fournir tous produits sur échantillons.

DEMANDEZ NOS TARIFS

BATIMENT

Rollo - Tarif nº 83.

Peinture au pistolet (chromographes et compresseurs) — Tarif nº 74.

Couleurs à l'eau pour décors — Tarif n° 50.

Couleurs sèches en nature et en pou dre — Tarif nº 50.

Franca (déposé), peinture à l'eau lavable — Tarif n° 64.

Grisol (déposé), peinture industrielle préparée (10 nuances) - Tarif n° 59.

Grisol pour hautes températures - Tarif nº 59.

Luciter (déposé), peinture métallique préparée pour charpentes et pièces en fer (2 nuances) — Tarif n° 65

Peintures rustiques, préparées pour le bâtiment (22 nuances) - Tarif n° 57.

Vernis pour le Bâtiment - Tarif nº 60.

BEAUX-ARTS

Peinture à l'huile Aquarelle Arts d'Amateurs

DORURE

Vernis à l'Alcool - Tarif nº 56.

MEUBLES, CARROSSERIE, DIVERS

Vernissage des meubles et boiseries — Notice nº 946.

Vernis pour la carrosserie - Tarif

Couleurs à l'essence et glacis à polir pour la carrosserie Tarif nº 53.

Papiers abrasifs pour le ponçage à l'eau — Tarif nº 75

Bateaux de plaisance : Produits d'entretien - Tarif n° 52.

Vernis pour lampes électriques — Tarif nº 70.

Vernis noir pour ferrures et tuyaux de poèles — Tarif nº 76.

VERNIS DE LA "STANDARD VARNISH WORKS"

Pour l'Industrie électrique (vernis isolants noirs et clairs, compounds, etc.)

Pour Industries diverses (fer-blanc, meuble, machines-outils, tissus caoutchoutés etc)

Pour l'Emaillage (émaux noirs au four, émaux de couleurs pour cycles et lits en fer, etc)

VERNIS POUR LE BATIMENT VERNIS POUR MEUBLES ET TABLES VERNIS POUR L'ENTRETIEN DE LA MAISON VERNIS ET PRODUITS POUR YACHTS VERNIS POUR LAMPES ÉLECTRIQUES VERNIS POUR L'INDUSTRIE VERNIS ISOLANTS POUR L'ÉLECTRICITÉ VERNIS POUR MÉTAUX POLIS SICCATIFS LIQUIDES PRODUITS POUR LA DORURE VERNIS ET HUILES POUR LE TABLEAU PRODUITS DIVERS VERNIS A L'ALCOOL

LES PRODUITS DE NOTRE MAISON SE TROUVENT CHEZ TOUS LES DROGUISTES ET MARCHANDS DE COULEURS IMPORTANTS

Tous nos Vernis sont livrés en bidons



de 5, 10 et 25 litres
portant un des
cachets ci-contre.
Ces bidons
ne sont pas facturés.



Les bidons de 1 litre sont factures

de 2 litres

Il faut, autant que possible, ne jamais laisser les bidons en vidange, sinon les Vernis peuvent devenir épais, et sécher difficilement.

Lorsqu'on emploie de petites quantités de Vernis à la fois, il est recommandé de diviser le Vernis dans de petits bidons que l'on bouche soigneusement pour éviter l'action de l'air.

NOTA. — Des échantillons de Couleurs et de Vernis, en quantité suffisante pour faire un essai, seront envoyés franco aux personnes qui en feront la demande.

VERNIS POUR LE BATIMENT

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 60

Vernis pour Travaux Extérieurs

Référence	Vernis pour Travaux Exterieurs	ír. c.
2373	VERNIS BLANC POUR EXTÉRIEUR (GRAS) Le litre	11. 6.
	Ce vernis est incolore au point qu'il n'altère en rien la nuance	
	des peintures blanches. Il est solide à l'extérieur, alors que les	
	vernis blancs ordinaires ne le sont pas. Il trouve notamment son emploi pour les devantures, les décorations murales, etc.	
2201	VERNIS AMBRO-NAPHTE (Nom déposé) Le litre	
	Le plus brillant de tous les vernis pour l'extérieur Il est très	
	peu coloré et résiste tout particulièrement aux intempéries atmosphériques.	
2015	VERNIS POUR EXTÉRIEUR RAPIDE Le litre	
	Vernis incolore, très siccatif, particulièrement recommandé pour travaux pressés; conserve un très hel éclat et présente une grande résistance.	
2001	VERNIS POUR EXTÉRIEUR SURFIN Le litre	
	Ce vernis, très peu coloré, est très résistant aux influences de l'atmosphère.	
2002	VERNIS POUR EXTÉRIEUR FIN Le litre	
	Moins pâle que le surfin, il est aussi résistant aux influences de l'atmosphère.	
	Ces vernis sont lieres dans nos bidons peints en vert, scelles avec le cachet ci-contre et portent notre étiquette imprimée en vert fonce sur fond médaille vert clair.	
	VERNIS POUR DEVANTURES W:	
2016	Surfin (pâle) Le litre	
2348	Ambré	
	Ces vernis sechent promptement	
	VERNIS et sont résistants. Le vernis pour devantures ambré, d'une coloration	
	PUUR DEVANTURES soutenue, est d'une grande solidité.	
	Nous le recommandons pour les de vantures particulièrement exposées.	
	Les bidous portent une étiquette	
	imprimée en noir sur papier vert pâle, dont spécimen ci-contre.	
2262	VERNIS POUR EXTÉRIEUR 🔏 (Croix de Malte) Le litre	
	Ce vernis, peu coloré, est particulièrement recommandé	

Vernis pour Devantures et Peintures Extérieures

Référence

fr. c.

2406

VERNIS POUR EXTÉRIEUR Y..... Le litre

Ce vernis est fabriqué avec des produits de première qualité et notamment avec des gommes dures. Il sèche rapidement, garnit bien, est très solide et résistant.



Les bidons portent une étiquette imprimée en noir sur papier vert pâle.

2464

VERNIS EXTÉRIEUR "AU FRANC" Le litre

Fabriqué par un procédé spécial, ce vernis, brillant et de bonne tenue aux intempéries, est apprécié en raison de l'avantage qu'il présente d'être à la fois économique et peu sujet aux fluctuations des cours.

2465

VERNIS POUR DEVANTURE "AU FRANC" Le litre

En créant ce vernis, nous avons obéi à la même préoccupation que pour le vernis intérieur « Au Franc » : prix modique et stable. Il est brillant et de bonne résistance à l'extérieur.



Tous les vernis « Au Franc » sont livrés dans des bidons peints en vert. Notre étiquette porte le cavalier ci-contre : elle est imprimée vert foncé et rouge sur fond médaille vert clair.

Vernis pour Travaux d'Extérieur et d'Intérieur

2000

VERNIS POUR MARBRES BLANCS..... Le litre

Fabriqué avec les plus belles gommes, ce vernis, solide et extrêmement pâle, est employé pour les décorations blanches, intérieures et extérieures.

2027

VERNIS UNIVERSEL EXTRA-FIN..... Le litre

S'emploie pour tous les travaux courants d'intérieur et d'extérieur.

2263

VERNIS UNIVERSEL SURFIN..... Le litre

Moins pâle que le précédent, s'emploie pour tous les travaux courants d'intérieur et d'extérieur.

Vernis pour Travaux d'Intérieur

Référence fr. c. VERNIS GRAS POUR BATIMENTS et faux bois : Le litre Vernis Bâtiment Surfin (très pâle) 2008 2009 N° 1 (pâle)..... N° 2 (moyen) 2010 N° 3 (foncé)..... 2011 Ces vernis, très brillants, peuvent être employés pour tous les genres de travaux à l'intérieur. Ces cernis sont lierės dans nos bidons peints en vert, portant une étiquette avec notre nom et fermés avec le cachet à notre marque. VERNIS GRAS COPAL pour intérieur : 2018 Surfin (très pâle)..... Le litre N° 1 (påle). N° 2 (moyen)..... 2019 2020 N° 3 (foncė) 2021 Ces vernis sont peu colorés et VERNIS sèchent promptement. GRAS COPAL Les bidons portent une étiquette im-SURFIN primée en noir sur papier vert pale, LEFRANC & C" dont spécimen ci-contre. VERNIS POUR INTÉRIEUR Y (pâle)..... Le litre 2407 2408 Ces vernis, fabriqués avec des produits de première qualité et notamment avec des gommes dures, séchent rapidement, sont ronds et garnissent bien. Ils peuvent se polir et se mélanger aux teintes. Les bidons portent une étiquette imprimée en noir sur papier vert påle. 2467 VERNIS POUR INTERIEUR "AU FRANC"..... Le litre Ce vernis garnit bien, est très brillant et siccatif, et convient pour tous les travaux courants d'intérieur. Il se distingue de la plupart des autres vernis par sa propriété d'être moins sensible aux fluctuations des matières premières. Tous les vernis « Au Franc » sont livrés dans des bidons peints en vert. Notre étiquette porte le cavalier ri-contre : elle est imprimée en vert soncé et rouge sur fond medaille vert clair. 2264 OLÉO-VERNIS..... Le litre Ce vernis, fabrique par un procédé nouveau, donne de bons résultats pour les travaux d'intérieur. 3143 VERNIS "HOME" (déposé) Le litre Vernis pâle, très brillant et siccatif pour tous travaux d'intérieur.

Vernis blancs pour Travaux d'Intérieur

Référence		fr.				
2005	VERNIS BLANC CRISTAL (étiquette verte) Le litre					
	Destine à recouvrir les peintures blanches intérieures.					
	S'emploie facilement et sèche vite.					
2022	VERNIS BLANC CRISTAL pour intérieur Extra-fin. Le litre					
2023	Surfin					
2024	Fin					
2025	Ambré					
2084	Nº 1 -					
	TOUE DE DE					
	Ces vernis sont lieres dans nos bidons peints					
	en vert portant une étiquette acce notre nom					
	et fermés avec le cachet à notre marque de					
	fabrique.					
	ANC & CIE					
	Vernis pour Travaux divers					
2004	VERNIS A POLIR PALE FLATTING Le litre					
2004	Ce vernis, pâle et très siccatif, se polit très rapidement et					
	ce vernis, pale et très siccatif, se pont très rapidement et reste mat une fois poli.					
3145	VERNIS FLATTING SURFIN Le litre					
	Ce vernis peut être poli au hout de 12 heures et ne repousse					
	pas au gras. De faible coloration, il convient dans la plupart des travaux, à l'intérieur comme vernis final, à l'extérieur					
	comme vernis de première couche.					
2462	VERNIS A POLIR ET A TEINTES "AU FRANC". Le litre	-				
2463	- "AU FRANC"	-				
2409	- Y	-				
2466	VERNIS A TEINTES "AU FRANC" Le litre					
2400	Ce vernis supporte le mélange avec les couleurs de toute					
	nature sans provoquer d'épaississement. Sa préparation, toute					
	speciale, le met à l'abri des fréquentes fluctuations auxquelles					
	sont soumis les autres vernis.					
2007	VERNIS A POUDRER pour le Bronze Le litre					
2007	Prend très rapidement. Les bronzes en poudre appliqués					
	sur ce vernis y adhèrent fortement et conservent leur éclat					
	métallique.					
0015	WEDNIG DOUD DI ANGUEDE C					
2013	VERNIS POUR PLANCHERS Sarfin Le litre	-				
2210	- Fin	-				
	Produisent un très bel effet sur les parquets qui doivent d'ahord avoir reçu deux couches de colle. En y ajoutant du rouge en poudre,					
	ils remplacent avec avantage les compositions à l'esprit-de-vin.					

VERNIS POUR BOISERIES, MEUBLES ET TABLES

Référence		fr. c.
2354	BROU A L'HUILE Le litre	
	Ce produit remplace très avantageusement le brou de noix à l'eau; il ne fait pas relever les pores du hois et laisse au bois un aspect légèrement brillant. Il évite ainsi le ponçage au papier de verre obligatoire avec le brou à l'eau. Il faut étendre le brou à l'huile en couches minces, avec un pinceau très dur, un chiffon de laine ou une éponge sur les bois à teinter ou à vieillir (chène, noyer, sapin, pitchtpin). Il donne au chêne et au noyer un joli ton doré, rappelant les hois anciens et peut servir pour l'entretien des meubles. En l'étendant d'essence, on peut en diminuer l'intensité. Il sert aussi à teinter les cuirs et les peaux. Bien remuer avant l'emploi. Les bois teints au brou à l'huile pourront être reconverts d'encaustiline; ils auront ainsi un bel aspect demi-brillant.	
2343	ENCAUSTILINE (nom déposé) Le litre	
	Ce produit séche en 12 heures et s'applique avec une brosse ou une éponge. Employé sur les meubles, il leur donne un aspect demi brillant rappelant celui de l'encaustique, mais il a sur ce dernier l'avantage de durcir, de ne pas être marqué par les doigts ou taché par l'eau.	
970 bis	VERNIS MARTIN Le litre	
	Ce vernis s'emploie en couches minces pour laquer les pein- tures à l'huile décoratives exécutées sur meubles, paravents ou menus objets; il sèche en quatre heures et résiste aux lavages.	
2203 2208	VERNIS GRAS POUR MEUBLES Extra-fin Le litre	
	Ces vernis, spécialement sabriqués pour les travaux d'ébénis- terie, s'emploient à la brosse à vernir sur les bois de toutes essences dont on aura soin de remplir préalablement les pores avec notre Enduit à reboucher les pores du bois, si l'on veut obtenir un lustre parsait.	
2209	VERNIS POUR TABLES Extra-fin Le litre	
2271	— Surfin — Résistent aux taches et deviennent très durs.	
2894	VERNIS POUR OBJETS EN BOIS Le litre	
	Ce vernis, très siccatif, durcit à l'air libre en un temps très court et remplace avantageusement sur les objets tournés, jantes, jouets, etc., le vernis à l'alcool ordinairement employé; il est plus solide, conserve un beau brillant, garnit beaucoup mieux et est d'une application moins coûteuse. De plus, il est lavable.	
	Nous tenons à la disposition de nos clients une notice relative au vernissage des meubles et des boiseries.	

PRODUITS POUR LE BATIMENT

Référence 2345

AMBROTINE (nom déposé).....

lr. c.

Le litre

L'Ambrotine est destinée à la préparation des couleurs et des bronzes en poudre que l'on doit appliquer sur les métaux soumis à une température élevée.

Sa faible coloration et sa siccativité, l'aspect mat ou brillant qu'elle donne aux peintures, suivant la façon dont elle est employée, ont développé de plus en plus l'emploi de ce produit universellement apprécié pour détremper les couleurs à l'essence.

L'Ambrotine possède au plus haut point les qualités nécessaires pour les travaux de peinture des radiateurs, et l'emploi de la peinture à l'Ambrotine prend de jour en jour une grande extension, non seulement par suite des installations nouvelles du chauffage central, mais parce que les entrepreneurs de peinture ont constaté que les peintures à l'Ambrotine leur donnent toute satisfaction et répondent aux exigences de leur clientèle.

La peinture à l'Ambrotine peut se préparer ainsi :

1º Peinture absolument mate.

On mélange l'Ambrotine avec des couleurs broyées à l'essence.

2º Peinture demi-mate.

On mélange l'Ambrotine avec des couleurs en poudre. L'effet est d'autant plus brillant qu'on met davantage d'Ambrotine. C'est cette préparation demi-mate qui donne le résultat le plus souvent cherché.

3º Peinture brillante.

On mélange l'Ambrotine avec des couleurs à l'huile. En ce cas, la siccativité est retardée. Ce procédé est du reste peu employé sur les radiateurs.

L'Ambrotine ne jaunit pas. Elle sèche très vite. Elle ne doit pas être appliquée comme vernis final.

On peut la mélanger aussi aux bronzes en poudre et à l'aluminium. Les ouvriers peintres emploient volontiers l'Ambrotine d'une façon courante, car ce produit est d'une application facile.



Exiger le mot « Ambrotine » (marque déposée) qui est notre propriété. Éviter les contrefaçons.

L'Ambrotine est lierée dans des bidons portant en cachet notre marque de fabrique et une étiquette imprimée en vert loncé sur fond vert clair, dont ci-joint fac-similé.

VERNIS POUR TRAVAUX DIVERS

	TERRIS FOOR TRAVACA DIVERS	
	Vernis Mats	
Référence		fr. c.
2216	VERNIS TON ACAJOU MAT Le litre	
2006	VERNIS BLANC MAT	
2035	VERNIS TON CHÊNE CLAIR MAT	-
2049	VERNIS TON CHÊNE FONCÉ MAT	-
	Remplacent l'encaustique à la cire et donnent aux peintures	
	un aspect ciré demi-mat. Ces vernis étant à l'huile ont l'avan-	
1	tage de ne pas faire lever les pores du bois et de beaucoup mieux résister à l'eau que l'encaustique. Ils sèchent en 12	
	heures; une fois sec, frotter avec un chiffon de laine.	
	Vernis Gras Colorés	
2833	VERNIS GRAS BLEU, BRUN, ÉCARLATE, JAUNE,	
à	OLIVE, ORANGÉ, ROUGE, VERT, VIOLET Le litre	
2837	Ces vernis sont fixes à la lumière et s'emploient surtout sur	
2902	les bois préalablement encollés, que l'on peut ainsi colorer des	
à	tons les plus variés sans amoindrir l'effet des veines du hois.	
2905	Sur les fonds couchés en teintes, on les emploie en glacis pour obtenir des tons chauds et vifs de l'effet le plus agréable.	
	Leurs tons sont solides à la lumière, ce qui les différencie des	
	vernis colorés courants. Les vernis gras colorés se mélangent	
	en toutes proportions, ainsi qu'avec les autres vernis gras.	
	Vernis Noirs	
2243	VERNIS NOIR JAPON DORÉ Le l'ître	
	Légèrement transparent, ce vernis donne une intensité pro-	
	fonde aux fonds déjà noirs, et un très beau noir doré sur fonds	
	clairs et sur métal blanc. Appliqué sur cuivre poli, il lui donne	
	l'aspect du bronze d'art.	
2242	VERNIS NOIR DE CHINE Le litre	
2388	VERNIS NOIR JAPON ÉBÉNE Le litre	
2044	BRILLANT SICCATIF	
2319	AMÉRICAIN	
2389	F	
2321	VERNIS NOIR POUR TUYAUX DE POÈLES La botte nº 111	
	nº //	
	Ces vernis servent aux travaux courants. Ils sont assez	
	couvrants pour éviter l'application d'une couche de teinte noire pour fond.	
	Vernis Craquelés pour Tentures	
3434	ENCOLLAGE POUR TENTURES La hotte de 1 kg.	
2272	VERNIS A TENTURES Nº 1 pour vieillir Le litre	
2273	NOIR DIVINIR A section 2 pour craquelures	
2303	NOIR D'IVOIRE à patiner Le tube n° 3	
	n° 10	
	Ces produits permettent de donner aux papiers, aux tentures et aux bois le jaunissement et les craquelures qui imitent la	
	a patine de l'Ancien ».	
1	Demander l'imprimé spécial pour mode d'emploi	
-	·	



MODÈLE RÉDUIT DU BIDON

VERNIS

POUR

L'ENTRETIEN DE LA MAISON

A LA

VILLE ET A LA CAMPAGNE

Afin d'éviter aux peintres, pour les travaux de peu d'importance où l'on n'emploie qu'une faible quantité de vernis, de déboucher des bidons d'un ou plusieurs litres qui resteraient peut-être en vidange, nous offrons les vernis suivants, pour les travaux courants d'intérieur et d'extérieur, en bidons d'une petite contenance.

Nº 2 (1/4 de litre).....

Référence

- 2345 AMBROTINE (mot depose). - Mélangée aux couleurs ou aux bronzes en poudre donne une bonne peinture que l'on peut appliquer à la brosse ou par trempage sur les métaux devant supporter une température élevée.
- BROU A L'HUILE. Ce produit remplace très avantageusement le brou de noix à l'eau; il ne fait pas relever les pores du bois et laisse au bois un aspect légèrement brillant. Il évite ainsi le ponçage au papier de verre obli-2354 aspect legerement priliant. If cytte ainsi le pontage au papier de verie obnataire avec le brou à l'eau. Il faut étendre le brou à l'huile en couches minces, avec un pinceau très dur, un chiffon de laine ou une éponge sur les bois à teinter ou à vieillir (chêne, nover, sapin, pitchpin). Il donne au chêne et au nover un joli ton doré, rappelant les bois anciens, et peut servir pour l'entretien des meubles. En l'étendant d'essence, on peut en diminuer 'intensité

Il set aussi à teinter les cuirs et les peaux. Bien remuer avant l'emploi. Les bois teints au brou à l'huile pourront être recouverts d'encaustiline; ils auront ainsi un bel aspect demi-brillant.

ENCAUSTILINE (marque déposée). — Ce produit convient particulièrement pour recouvrir le brou à l'huile auquel il donne l'aspect des meubles cirés; il s'emploie avec une biosse ou une éponge. 2343

L'incaustiline sèche en douze heures. Elle donne au bois un aspect demi-brillant, rappelant celui de l'encaustique, mais elle a l'avantage de durcir. de ne pas être marquée par les doigts ni tachée par l'eau.

- 2248 FIXATIF A BRONZER pour mêler aux bronzes. - Ce fixatif se mélange par moitié (en poids) aux bronzes en poudre de toutes couleurs et donne une peinture très résistante et très brillante. Il sèche très vite et conserve aux bronzes tout leur éclat.
- 2247 VERNIS A POUDRER pour le bronze. - Ce vernis s'étend au pinceau en coucles ninces et prend en 30 minutes. Ce temps écoulé, on peut le poudrer de bronze en poudre (lilas, vert, bleu, carmin, or citron, or jaune, or riche, or rouge, argent flore, etc.), avec un pinceau doux. Il est sec 2 heures après.

Référence	
Reletence	The second secon
2245	MIXTION CLARIFIÉE pour dorer à la feuille. — La mixtion s'applique avec un pinceau dur sur les objets à dorer; au hout de douze à quatorze heures, lorsqu'elle est prise, on pose dessus la feuille d'or qui adhère fortement. L'emploi de cette mixtion et de l'or collé sur feuillets mobiles permet de dorer facilement.
2231	VERNIS POUR EXTÉRIEUR. — Ce vernis est brillant, très résistant aux iufluences de l'atmosphère et se recommande pour tous les travaux où la solidité est nécessaire. Il sèche en 12 heures.
2251	VERNIS AMBRO-NAPHTE (nom dépose). — Ce vernis, pâle, très brillant, est très résistant à l'extérieur. Il sert à protèger les objets exposés aux intempéries atmosphériques. Il sèche en 6 heures, et est particulièrement recommandé pour l'entretien des meubles de jardin.
2233	VERNIS POUR INTÉRIEUR. — Ce vernis, fabriqué par un procédé nouveau, donne de bons résultats pour les travaux d'intérieur. Il est très brillant, garnit bien et sèche en 12 heures.
2246	VERNIS CRISTAL. — Ce vernis incolore est destiné aux peintures intérieures claires. Il peut se mélanger au blanc de zinc et aux autres couleurs en poudre très fine. Il sèche en 12 heures, mais il faut éviter de s'en servir pour les travaux extérieurs.
2244	VERNIS GRAS POUR MEUBLES. — Ce vernis, ainsi que son nom l'indique, est destiné à vernir les meubles en bois; il supporte très bien les lavages, et donne un très beau brillant. Ne pas l'étendre sur les cirés. Il sèche en 10 heures.
2240	VERNIS UNIVERSEL. — Ce vernis, très pâle, s'emploie à l'intérieur et à l'extérieur pour vernir les peintures, les bois naturels, les décorations en faux bois, et sert à tous les usages courants. Il sèche en 5 heures et supporte les lavages.
2252	VERNIS MARTIN. — Ce vernis s'emploie en couches minces pour laquer les peintures à l'huile décoratives exécutées sur meubles, paravents ou menus objets; il sèche en 4 heures, supporte les lavages et se polit très facilement.
2490	VERNIS POUR OBJETS EN BOIS. — Très siccatif, ce vernis durcit à l'air libre en un temps très court et remplace avantageusement le vernis à l'alcool généralement employé. Il garnit bien, conserve un heau brillant et est lavable.
2253	VERNIS FLATTING. — Ce vernis s'emploie pour l'intérieur. Les couleurs en poudre très fine, broyées avec ce vernis, donnent une peinture mate on brillante, suivant la dose incorporée. Il est préparé spécialement pour être poli; il sêche en 10 heures et résiste aux lavages.
2220	VERNIS BLANC MAT. — Ce vernis incolore s'applique sur le bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des meubles cirés. Il sèche en 12 heures.
2221	VERNIS GRAS MAT ACAJOU. — Ce vernis s'applique sur bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des bois cirés. Il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.
2224	VERNIS GRAS MAT CHÈNE CLAIR. — Ce vernis s'applique sur bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des bois cirés. Il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.
2230	VERNIS GRAS MAT CHÊNE FONCÉ. — Ce vernis s'applique sur bois naturels clairs (peuplier, hêtre, etc.) auxquels il donne l'aspect demi- mat des meubles cirés; il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.

	LEFRANC * PARIS
Référence	
2243	VERNIS NOIR JAPON DORÉ. — Légèrement transparent, ce vernis donne une intensité profonde aux fonds déjà noirs, et un beau noir doré sur fonds clairs et sur métal blanc. Appliqué sur le cuivre poli, il lui donne l'aspect du bronze d'art. Il est, en outre, indispensable pour faire les raccords aux lanternes et aux garde-crotte des voitures et des bicyclettes. Il sèche en 4 heures.
2206	VERNIS NOIR POUR FERRURES. — Ce vernis, d'un beau noir brillant, est employé pour les ferrures, les tuyaux de tôle, les trappes, les pelles, les seaux et autres objets en fer qu'on veut préserver de la rouille. Il s'applique également sur le bois préalablement encolle. il sèche en 2 heures.
2313	VERNIS CRAQUELÉ POUR TENTURES N° 1, pour vieillir. — Ce vernis donne la patine dorée de "l'Ancien". Après avoir encollé avec l'encollage pour tentures, vernir suivant la nature du papier ou de l'étoffe à 2 ou 3 couches de vernis, à 24 heures d'intervalle. Utiliser ensuite le vernis craquelé n° 2 qui formera les craquelures.
2314	VERNIS CRAQUELÉ POUR TENTURES N° 2, pour craquelures. — Doit reconvrir le vernis craquelé n° 1. Exposer le vernis craquelé n° 2, aussitôt après son application, à une chaleur de 25 à 30°. Les craquelures imitent un vernis ancien fendillé dont on peut souligner l'effet en garnissant les craquelures avec le noir à patiner.
2249	SICCATIF COLLE D'OR. — Ce siccatif, très actif, sert à détremper les couleurs broyées à l'essence. Quelques gouttes suffisent pour faire sécher rapidement la peinture ordinaire. Il peut aussi servir de mixtion pour la dorure dans les travaux pressés. Il s'emploie parfaitement pour la lettre, le filage et le rechampissage.
2213	SICCATIF "SIMOUN" S (nom deposé). — Le "Simoun" S est particulièrement énergique et possède toutes les qualités que doit réunir un excellent siccatif. Il se mélange dans les proportions de 3 pour 100 avec les teintes, de 4 pour 100 avec les noirs. Les teintes auxquelles il est incorporé dans ces proportions sèchent et durcissent en 4 ou 5 heures au maximum. Sa coloration ne modifie pas celle des teintes, il n'est pas louche et ne dépose pas; sa puissance en rend l'emploi très économique. Il ne contient pas de résine et est à base d'huile de lin et de white spirit.
1935 et 1936	VERNIS GRAS, BLEU, BRUN, ÉCARLATE, JAUNE, OLIVE, ORANGÉ, ROUGE, VERT, VIOLET. Ces vernis, dont les couleurs ne passent pas à la lumière, doivent être employés en couches minces. Ils servent à teinter les meubles en bois naturel préalablement encollé,
	à peindre des vitraux et à colorer tous les métaux. Ces vernis peuvent s'étendre avec du vernis Ambro-Naphte.
2396	VERNIS NOIR JAPON pour Peinture sur Verre. — Ce vernis, solide à la lumière, peut être mélangé aux vernis gras colorés pour rompre les tons de ceux-ci ou de leurs mélanges. Il peut servir aussi pour exécuter les grisailles, les ombres et les modelés dans la peinture sur verre en imitation de vitraux. Une légère addition de ce dernier dans les vernis colorés désignés ci-dessus donne des nuances rompues excessivement jolies.
2397	VERNIS NOIR COUVRANT. — Ce vernis, solide à la lumière, peut être mélangé aux vernis gras colorés particulièrement pour les ombres soutenues et les onacités. Il est désigné, dans la peinture sur verre en imitation de vitraux, pour simuler les plombs et, en général, pour toutes les parties sombres dont la transparence doit être sensiblement atténuée.

VERNIS ET PRODUITS POUR YACHTS ET TRAVAUX MARITIMES

Référence			fr. c.			
4900	VERNIS MARIN	e litre				
	COULEURS BYVERNIS LEFRANC					
	Ce vernis ne présente aucun	Ce vernis ne présente aucun blan-				
	chiment à l'eau douce ou à l'ea	u de				
	mer; il est d'une excellente solidi	té.				
	C'est le vernis parfait pour to	us les				
	travaux exposés à l'eau.					
	VERNIS MARIN					
4899	VERNIS "NAVIA" (marque déposée) L					
	Ce vernis de qualité supérieure est brillant, durable et sic	catif.				
	Il est très résistant et conserve un brillant exceptionnel; blanchit pas au contact de l'eau douce ou de l'eau de mer,	mênie				
	après un séjour prolongé.					
2330	VERNIS POUR YACHTS ET EMBARCATIONS L					
	Ce vernis est pâle, brillant, durable, suffisamment sic	catif.	İ			
	On l'emploie dans le vernissage des roofs, capots, claires voies, embarcations et plats bords des yachts. Il ne blanchit pas au					
	contact de l'eau.					
2331	VERNIS POUR EMBARCATIONS Le litre					
	Ce vernis très brillant, durable et suffisamment siccatif, ne blanchit pas au contact de l'eau. Il convient donc parfaitement					
	au vernissage des embarcations.					
2332	The state of the s	e litre				
	Ce vernis est très brillant, d'un emploi facile et s'emploie dans les travaux courants du vernissage des bateaux					
2418	VERNIS MICA "AU FRANC" (marque déposée) Voir pe	age 17				
2435	VERNIS NOIR CANON "AU FRANC" (marque déposée) V. p. 17					
4870	ALUMINIUM préparé A. P. M. pour la peinture des moteurs.					
	La botte de 1 kilog brut					
	- 1/4					
2431	"AQUALUSTRA" (marque déposée) Voir page 21 "GRISOL" (marque déposée) Voir page 50					
4894	PEINTIIRES "NAVIA" (marque déposée), sèche en 4 heures: 1	La boite de	La boite de			
	Nºº 1 Blanc, 2 Bleu azur, 3 Bleu fonce, 4 Gris clair, 5 Noir,	5 kg. net	1 kg. net			
	Nº 1 Blanc, 2 Bleu azur, 3 Bleu foncé, 4 Gris clair, 5 Noir, 6 Ocre jaune, 7 Ocre rouge, 8 Vert d'eau, 9 Vert émeraude. N° 10 Aluminium (sèche en 7 heures)		-			
	Carte de nuances sur demande.	La boite de	La boite de			
4895	PEINTURE "NAVIA" pour cheminées de bateaux (marque déposée): Blanc, Jaune, Noir, Rouge	5 kg. brut	1 kg. prut			
4871	PEINTURE préparée pour Moteurs et Radiateurs : Brun rouge, Grise, Noire, Vert foncé	La boite de 500 gr b.	250 gr. b.			
4878	PEINTURE préparée pour Capotes et Bâches : Cachou, Grise, Noire, Verte	La boltede 5 kg. brnt	1 kg. brut			

VERNIS POUR LAMPES ELECTRIQUES

Les vernis pour lampes électriques sont des vernis cellulosiques.

Pour les expositions de longue durée à l'extérieur, ils ne sont pas supérieurs à nos vernis gras colorés, mais dans toutes les applications courantes, ils conviennent parfaitement et sont meilleurs que les autres vernis.

Ils sont nettement préférables aux verns à l'alcool parce qu'ils sont : Fixes à la lumière, d'une meilleure tenne à la chaleur, plus adhérents, plus résistants, plus siccutifs, fabriquès en brillant et en mat.

Nous avons établi deux séries de vernis :

Les vernis transparents; Les vernis translucides.

Le vernis transparent donne l'aspect du verre coloré; il est lumineux et brillant. Si le vernis est trop foncé, on peut l'éclaireir avec le vernis incolore; s'il est trop épais, ajouter du dilutif.

Le vernis translucide, au contraire, donne l'aspect du verre dépoli; ne laisse filtrer qu'une lumière diffuse; il est mat. Le blanc dépoli ajouté aux couleurs trop foncées permet de les éclaireir. Le dilutif sert à étendre les couleurs trop épaisses.

L'application du vernis est la même pour les deux qualités. Il faut proscrire le pinceau dont les reprises restent visibles, et procéder au trempé; cette opération consiste à immerger directement la lampe dans la boite de vernis; c'est pourquoi les boîtes ne sont pas livrées complétement pleines.

Après immersion, retirer l'ampoule très lentement et faire égoutter la pointe en bas. Si la lampe est sans pointe, la retouner le culot en bas et la faire tourner lentement pour donner au vernis le temps de prendre en évitant les épaisseurs : le séchage est presque immédiat.

l'our des emplois importants, appliquer le vernis sous forme de peinture vaporisée au moyen de nos appareils chromographes

Bien remuer le vernis à fond avant l'emploi. Tenir les boîtes éloignées du feu et après usage avoir soin de bien les boucher pour éviter toute évaporation du vernis.

LISTE DES NUANCES

VERNIS TRANSPARENTS REF. 4956	La buite de 1/4 i euxiron	he bidon de de litre	VERNIS TRANSLUCIDES RÉF. 4955	La boite de 1/4 l. environ	Le bidon de 1 litre
Dilutif			Dilutif		******
Incolore pour éclaicir les couleurs fourées.			Blanc dépoli	. *************************************	
Bleu pâle			Bleu foncé		
Carmin			Carmin		
Jaune or			Jaune or		
Rouge vif			Rouge vif		-
Tango			Tango		
Vert påle			Vert foncė		
Violet			Violet		

Le bidon de 1 litre est facturé

VERNIS POUR MÉTAUX POLIS

VERNIS MICA MARQUE "AU FRANC"

RÉFÉRENCE 2418



Ce vernis s'emploie sur tous les métaux polis et, en particulier, sur le cuivre; il empêche les métaux de s'oxyder à l'air et leur conserve l'aspect brillant qu'ils ont quand ils viennent d'être astiqués.

Après avoir nettoyé l'objet qu'on doit vernir (au besoin par un astiquage ou un décapage soigné), on le frotte avec un chisson imbibé d'alcool de façon à le dégraisser complètement.

Vernir en couches très minces sans croiser le vernis plus de deux fois.

Une seule couche de vernis suffit; employer un pinceau plat, doux, en petit-gris.

Le vernis sèche en une heure.

Ce vernis extrêmement dur est difficile à rayer; il résiste à l'eau, ne tache pas et est assez pâle pour ne pas colorer les objets sur lesquels il est appliqué. Nettoyer le pinceau dans le liquide à nettoyer les brosses.

		_	
Le	litre	 	
	demi-litre		
	quart de litre		
Le	/lacon	 	

VERNIS NOIR CANON MARQUE "AU FRANC"

RÉPÉRENCE 2435

Donnant aux métaux polis l'aspect du bronze des armes et de l'acier oxydé.



Ce vernis s'emploie sur tous les métaux polis et, en particulier, sur le cuivre, auxquels il donne l'aspect de l'acier bronzé ou de l'acier oxydé.

Après avoir nettoyé l'objet qu'on doit vernir (au besoin par un astiquage ou un décapage soigné), on le frotte avec un chiffon imbibé d'alcool de façon à le dégraisser complètement.

Ce vernis s'applique avec un pinceau plat, doux, en petit-gris.

Remuer le vernis avec le pinceau, puis vernir en empâtant assez grassement, sans croiser plus de deux fois les coups de pinceau.

Une seule couche de vernis suffit. Ne pas s'inquieter des épaisseurs qui peuvent se produire et qui s'atténueront d'elles-mêmes en séchant.

Le vernis sèche en une heure.

Ce vernis extrêmement dur est difficile à rayer, il résiste à l'eau et ne tache pas.

En le frottant avec un chiffon de laine, ou lui donne un aspect demi-brillant. Nettover le pinceau dans le liquide à nettover les brosses

Le	litre		 	
Le	demi-litre		 	
Le	quart de	litre	 	
Le	Maron		 	

SICCATIFS LIQUIDES

Référence		fr. c.
2048	SICCATIF COLLE D'OR (Gold Size) Le litre	
	Ce siccatif sert à la préparation de l'apprêt ou filling-up et est indispensable pour détremper les teintes, et surtout le noir d'ivoire. Il s'emploie parfaitement pour rechampir et filer. (Ne pas le confondre avec notre Vernis colle d'or "Gold Size").	
2048	SICCATIF BLANC LIQUIDE Le litre	-
	S'emploie spécialement pour la préparation des teintes pâles.	
2047	SICCATIF "ECLAIR" Le litre	
	Ce siccatif n'altère pas la nuance des teintes dans lesquelles on l'emploie et ne les fait pas épaissir. La dose varie de 3 à 5 pour cent, suivant la rapidité du travail.	
2030	SICCATIF EXTRA-FIN LIQUIDE, étiquette verte Le litre	
	Ce siccatif n'épaissit pas les teintes, ne les colore pas et les fait rapidement sécher. Il est un des plus puissants connus pour les noirs d'ivoire auxquels il conserve leur aspect brillant.	
4958	SICCATIF "SIMOUN" E (nom déposé) Le litre	-
4959	SICCATIF "SIMOUN" S (nom déposé)	
	Le Simoun possède toutes les qualités que doit réunir un excellent siccatif. Il se mélange aux teintes dans les propor-	
	tions de 3 pour 100 et pour les noirs	
	de 4 pour 100. Sa coloration ne modifie pas celle des teintes. Son odeur n'est pas désagréable Les teintes aux mel-	
	les il est mélangé, dans les proportions ci-dessus, sèclient et durcissent	
	en 4 ou 5 heures au maximum. Il n'est pas louche et ne dépose pas, il ne contient pas de résine et est à base d'huile de lin.	
2333	SICCATIF DES PEINTRES Le litre	
2411	SIOCATIF "AU FRANC" E (Marque "Au Franc" déposée)	
2412	SICCATIF "AU FRANC" W	
	Ces siccatifs se mélangent aux teintes pré- parées à l'huile pour en activer le séchage.	
	SICCATIFS EN POUDRE	
2699	SICCATIF FLORENTIN en poudre Le hilog.	
	En paquets de 500 gr., par caisse de 12 kg. 500, 25 et 50 kgs.	
	Ce siccatif, très blanc et d'une extrame finance no modifi-	-
	en rien la nuance des teintes claires dans lesquelles on l'incor- pore. Il est très énergique, 2 à 3 pour cent suffisent pour obte- nir une prompte siccativité.	
2700	SICCATIF "LE PRODIGIEUX" en poudre Le kilog.	
	En paquets de 500 yr., par caisse de 12 l.y. 500, 25 et 50 kgs.	
	Ce sicentif, très blanc et d'une grande finesse, peut être mélangé aux teintes sans les altérer. Une minime quantité est suffisante pour obtenir un séchage rapide.	

fr. c.

LEFRANC * PARIS

PRODUITS POUR LA DORURE

Rélérence

2052 FIXATIF POUR LE BRONZE Le litre 4995 FIXATIF POUR LE BRONZE Nº 1 Se mélangent aux bronzes en poudre sans les oxyder. 2341 MIXTURE POUR LE BRONZE Le litre Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes. l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixtion donne une peinture métallique très adhérente et très brillante qui s'applique au pinceau. 2417 MIXTURE SPECIALE POUR L'ALUMINIUM.... Le litre Mélangée à l'aluminium de belle qualité (nous recommandons tout spécialement le nôtre) elle forme une peinture qui s'emploie très facilement, glisse bien sous le pinceau, est bien couvrante, d'un grand éclat. Ce produit prend très vite et est sec en 4 ou 5 heures. 2050 MIXTION A DORER CLARIFIÉE (Qualité supérieure)..... Le litre Fabriquée avec le plus grand soin, cette mixtion convient pour la dorure la plus soignée. Il en existe 3 sortes : 1º permettant de dorer au bout de 6 heures 12 Sans indication spéciale nous fournissons la sorte permettant de dorer au bout de 12 heures. MIXTION PALE SICCATIVE. 2347 Ce produit est plus pale et seche beaucoup plus rapidement que notre mixtion à dorer. VERNIS A POUDRER pour le bronze...... 2007 Prend très rapidement. Les bronzes en pondre, poudrés sur ce vernis, y adhèrent fortement et conservent leur éclat métallique. VERNIS BLANC CONSERVATEUR pour la dorure. Le litre 1519 VERNIS pour métaux (Voir page 17). Tous ces produits, à l'exception du cernis conservateur, sont livrés en bidons de 5, 10 et 25 litres peints en vert et scelles avec le cachet ci-contre. Ces bidons ne sont pas facturés. Les bidons de 1 litre sont factures..... de 2 litres

VERNIS A TABLEAUX

Référence		fr c
996	Ce vernis durcit rapidement mais ne peut pas se dérouler au doigt.	
999	VERNIS à TABLEAUX CRISTAL au MASTIC PUR Le libre Le meilleur des vernis à tableaux, incolore et pouvant se dérouler au doigt.	
997	Presque aussi incolore que le vernis au mastic, est destiné aux travaux moins précieux.	
2393	Ce vernis donne aux tableaux une matité parfaite et trè- régulière, tout en conservant aux tons leurs valeurs respec- tives. Ces cernis sont licres en lûres (cerres non compris).	

HUILES

Réléreure	POUR LE TABLEAU
2430	HUILE COPAL Le litre
1250	ESSENTIELLE DE PÉTROLE
990	- GRASSE
991	- BLANCHE
989	- DE LIN
1886	- BLANCHIE
986	D'ŒILLETTE
987	DÉCOLORÉE.
	(Verre non compris)
	Ces huiles se cendent cyalement en petits flacone portant notre nom
	et notre marque de fabrique.
	POUR LE BATIMENT
2051	HUILE GRASSE ou HUILE SICCATIVE (garantie pure) La latre
	Fabriquee avec de l'huile de lin parfaitement pure et
	exemple de toute addition de matières etrangères, cette huile.
	Par son emploi, on evite les accident si frequemment occa
	sionnés par les huiles de mauvaise qualité.
2342	HUILE PALE SICCATIVE Le luir
2042	Ce produit seche be sucoup plus repidement que l'huile grane
	ell a lavanta re de pout oir sitre melangé aux passons les alus
	Cluires sam les alterer le teinte faite avec cette buile
	presentent une surface purfaitement unie
2028	HUILE GRASSE POUR LE BATIMENT

PRODUITS DIVERS

Rélérence AOUALUSTRA Marque déposée). Eau à lustrer et à raviver les 2431 vernis et les peintures..... Le Macon Le demi-litre Le litre L'Aqualustra s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis : En ébénisterie : sur les meubles, les pianos et tous les objets vernis. En carrosserie : sur les vernis des voitures et des automobiles. En bâtiment : sur les peintures et les vernis de toutes sortes. Voir mode d'emploi, page 62. ESSENCE GRASSE Le litre 1422 LIQUIDE A NETTOYER LES BROSSES Le litre, bidon compris Le demi-litre, Preparé spécialement pour le nettoyage du matériel utilisé avec le Vernis mica « Au Franc », le Vernis noir canon " Au Franc », l'Oilproof, etc., etc. Le litre 1340 OILPROOF (dépose)..... Le quart de litre S'étend sur les plans, dessins, bleus (reproductions de plans), pour les protéger des taches de graisse et de cambouis, tout en leur conservant une visibilité complète. SICCATIFS POUR PARQUETS. 4971 La hoites En baites Ces siccatifs, préparés à l'essence de 1 kg de 5 kg W. S., sechent rapidement. 1 Incolore Le hilog. 2 Acajou 3 Chêne clair 4 Chêne..... 5 Jaune..... Noyer....

Référence	general state of the state of t
996	VERNIS COPAL A TABLEAUX
999	VERNIS & TABLEAUX CRISTAL au MASTIC PUR Le litre
	Le meilleur des vernis à tableaux, incolore et pouvant se dérouler au doigt.
997	VERNIS A TABLEAUX SURFIN Le litre
	Presque aussi incolore que le vernis au mastic, est destiné aux travaux moins précieux.
2393	VERNIS BLANC MAT A TABLEAUX Le litre
	Ce vernis donne aux tableaux une matite parfaite et très régulière, tout en conservant aux tons leurs valeurs respectives.
	Ces vernis sont livres en litres (verres non compris).

HUILES POUR LE TABLEAU

Rélérence	10011 22 111022110	fr. c.
2430	HUILE COPAL Le litre	
1250	ESSENTIELLE DE PÉTROLE	
990	- GRASSE	
991	- BLANCHE	
989	DE LIN	
1886	- BLANCHIE	
986	D'ŒILLETTE	
987	DÉCOLORÉE	
	(Verre non compris).	
	Ces huiles se vendent egalement en petits flacons portant notre nom	
	et notre marque de fabrique.	
	POUR LE BATIMENT	
2051	HUILE GRASSE on HUILE SICCATIVE (garantie pure) Le litre	
	Fabriquée avec de l'huile de lin parfaitement pure et	
	exempte de toute addition de matières étrangères, cette huile,	
	tres siccative, est peu colorée. Par son emploi, on evite les accidents si fréquemment occa	
	sionnés par les huiles de mauvaise qualité.	
2342	HUILE PALE SICCATIVE. Le litre	
	Ce produit seche beaucoup plus rapidement que l'huile grasse et a l'avantage de pouvoir être mélangé aux nuances les plus	
	claires sans les alterer. Les teintes faites avec cette huile	
	présentent une surface parfaitement unie.	
2028	HUILE GRASSE POUR LE BATIMENT	

PRODUITS DIVERS

Réléronce

2431

AQUALUSTRA Marque déposée). Eau à lustrer et à raviver les vernis et les peintures...... Le flacon

Le demi-litre

Le litre



L'Aqualustra s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis :

En ébénisterie : sur les meubles, les pianos et tous les objets vernis.

En carrosserie : sur les vernis des voitures et des automobiles.

En bâtiment : sur les peintures et les vernis de toutes sortes.

Voir mode d'emploi, page 62.

ESSENCE GRASSE Le litre

LIQUIDE A NETTOYER LES BROSSES

Le litre, bidon compris Le demi-litre.

Préparé spécialement pour le nettoyage du matériel utilisé avec le Vernis mica « Au Franc », le Vernis noir canon « Au Franc », l'Oilproof, etc., etc.

1340

1422

OILPROOF (depose).....

Le Litre

Le quart de litre

S'étend sur les plans, dessins, bleus (reproductions de plans), pour les protéger des taches de graisse et de cambonis, tout en leur conservant une visibilité complète.

4971

SICCATIFS POUR PARQUETS.

En boites de f kg En beites de 5 kg.



Ces siccatifs, préparés à l'essence W. S., sechent rapidement.

Incolore Le kilog. Acajou Chêne clair

Chêne.... Jaune....

Noyer...

7 Rouge.....



Qualité surfine .

VERNIS A L'ALCOOL

En litres, 1/2 litres, en flacons de 1/10 de litre et 1/20 de litre.

VERNIS TRANSPARENTS DE COULEURS

S'emploient au pinceau sur les **métaux**, le **bois**, le **cuir**, le **verre**, la **porcelaine**, l'os, l'écaille, la **nacre**, etc., et sur tous objets destinés à être coloriés et vernis en même temps.

litre

1/2 litre

Le flacon 1/10 litre | 1/20 litre

npris

					-	_	_	_
10	C 17	82.33	12 NJ	CE	- 1	a	$^{\circ}$	$^{\circ}$

— fine		
		Verre en sus Verre con
	DÉSIGNATION DES NUAN	CES
Acajou BLANC A Bleu clair — foncé Bronze anglais — feu Brun Bismarck — terre d'ombre — de Sienne — Victoria Guivre jaune — rouge Grenat	Marron clair — foncé Mordoré Noir brillant	Rouge carmin forentin fersan Vert teuille morte lumière de mer Metternich olive printemps surfin n° 1 n° 2 Violet lilas pensée
Jaune capucine	Rose de Chine	- de Parme

NOTA - Tous ces vernis peurent être mélanges entre eux pour obtenir d'autres nuances. Le vernis blanc A sert à diminuer l'intensité des couleurs.

· Ne se fait que dans les qualités surfine et fine.

PRIX DES RÉCIPIENTS

Bouteilles de verre				Bombonnes de verre							
1/4 de litre La pièce 1/2 litre 1 litre		5 10 15 20 25 30	litre-	101	La piere - - - -		35 40 45 50 60		110	1.a piñoe - - -	

VERNIS CONSERVATEURS DES MÉTAUX									
	Préservent tous les métaux brunis ou polis de l'oxydation de l'air.								
	QUALITÉ SURFINE								
Référence	Le Accon Le Iltre Le 1/2 litre 1/20 litre 1/20 litre								
3958	Blanc Le litre Le 1/2 litre 1/10 litre 1/20 litre								
3959	Blond								
	Verre en sus Verre compris								
	W								
	VERNIS POUR L'ÉBÉNISTERIE								
	Vernis au Tampon								
S'e	emploient avec un tampon de coton ou lainage blancs entouré de vieille toile								
N	et s'appliquent sur bois préalablement préparés								
Rélérence	Vernis bland domi fin A 42 0								
3291	Vernis blond, demi-fin à 13 % Le litre fin à 15 %								
3546									
1611	- extra-in a 15 %								
3292	fin a 15 %								
1612	- noir, demi-fin a 15 %								
3293	fin à 15 %								
	Verre en sus								
	Vernis pour Tourneurs								
	Pour vernir au tampon et au tour les bois tournes.								
Référence									
1010	Vernis blond, fin à 18 % Le litre								
	Verre en sus								
	Vernis au Pinceau pour Sculptures et Moulures								
⊃ ei	mploient au pinceau sur les parties de meubles, les sculptures et les moulures								
Référence i	qui ne pourraient être finies avec le vernis au tampon.								
1601	Vernis blanc, surfin Le litre								
1602	- fin								
1603	- blond, surfin								
1604	— — fin								
1605	- noir, brillant								
1606	— mat								
1607	- acajou								
1608	- noyer								
1008	- palissandre								
	Verre en sus								
	Vernis pour Bois résineux								
Mannis	Appliqués sur bois résineux, ou simplement sur les nœuds du bois, ces								
vernis s	opposent a laction dissolvante que les suintements de save résineuse								
Référence	sur les couches de peinture ou de vernis gras.								
972bis	Vernis gomme laque pour fonds								
2429	- knotting								

972bls 2429	Vernis	gomme laque pour fondsknotting	
			Verre en sus

LEFRANC * PARIS

VERNIS POUR CHAPEAUX DE PAILLE ET VANNERIE

S'emploient au pinceau doux en petit gris.

tre

		RÉFÉRENCE 3	957			
	Qualité fine		Le litre	Lr 1/2 litre	1/10 litre	1/20 II
	*			en sus	Verre e	ompris
NISALAL		DÉSIGNATION DE	ES NUANCE	S COURANT		
POUR	Bleu bleuet.	Grenat		aponais.	Tête de r	42
DE PAILE	- foncé Chaudron.	llavane Jaune mais.	- n Rouge	Bordeaux.	Vert jade	ière.
LEFRANC /	Coquelicot, Ecarlate.	— d'or. Manille.	Rouille	·	- mo	usse.
LEFRANC	Fraises écrasées.	Mauve.	Tabac.		Violet.	

Se fout en outre dans les mêmes nuances que les Vernis 1600, page 22.

VERNIS POUR ÉTIQUETTES, CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, CHROMOLITHOGRAPHIES, ETC.

S'appliquent au pinceau sur papiers encollés ou à la machine. Référence
 Vernis blanc
 Le litre

 —
 fin
 —

 —
 demi-tin
 —
 1613 1614 demi-tinordinaire 1615 3294 Verre en sas

VERNIS POUR RELIURE, MARQUINERIE, GAINERIE

S'emploient au pinceau doux en petit-gris, au tampon d'ouate ou à l'éponge.

		Le	Le flacon
Référence			1/10 litre 1/20 litre
1520	Vernis blanc spécial pour la reliure		
1521	- blond -		
	- de couleurs. Voir page 22 (RÉF. 1600).		
		Verre en aus	Verre compris

VERNIC POUR LA DORURE

D / 8/ 8	VERNIS FOOR LA DORORE
Référence	
1519	Blanc conservateur pour la dorure Le litre
	S'emploie sur les objets en cuivre dorés au bain.
1517	
	Pour bois blancs, bois dorés et métaux. Le 1/2 litre
3547	
3548	- très corsé
3549	- extra corsé
	S'emploient pour garnir et encoller le bois avant dorure. Ils
	sechent vite et supportent parfaitement le pouçage. Ils s'emploient Verre en su
	aussi sur les cadres en mastic à la colle, afin d'encoller et de

VERMEIL POUR LA DORURE

garnir cette composition avant de coucher en mixtion.

RÉPÉRENCE 1516

Donne à la dorure un ton chaud et éclatant.

Le 1/10 de litre | Le 1/20 de litre Verre en aus Verre compris

VERNIS POUR LA CARROSSERIE

S'emploient pour les arrêtages et les raccords

Rélérence 2175		blanc A	Soehné	e, pour	arrêtages	et raccor	ds	. Le litre	
	_						Le	demi-litre	
2176	Vernis	blanc A	, qualité	surfine				. Le litre	_
2177	-	noir jap	onais,			-			
				(Ve	erre en sus	,			

VERNIS ÉMAIL OPAQUE POUR MODELEURS & FONDEURS

Met à l'abri de l'humidité et de la sécheresse

les modèles de fonderies, colorés différemment suivant la nature du métal de la pièce fondue

RÉPÉRENCE 3960

Blanc	 Le kilog
Bleu, gris, vert foncé.	 _
Rouge, jaune orange,	 _

Autres teintes sur demande ou sur échantillons. - Bottes ou bidons en sus.

Vernis incolore, pour éclaircir les vernis opaques Le litre

VERNIS POUR LA PEINTURE VAPORISÉE

Employés industriellement pour l'application vaporisée de vernis de couleurs, par des appareils spéciaux, dits chromographes, fonctionnant à l'air comprimé.

Demander la notice spéciale : La Peinture caporisée.

Rélérence		litre	1/2 litre	1/10 litre	1/20 litre
1095	Vernis brillant, pour peinture vaporisée.				
1307	Vernis mat, pour peinture vaporisée.				
	(Toutes nuances courantes)				
		Verre	en sus	Verre c	ompris

DÉSIGNATION DES NUANCES COURANTES

Bleu - Citron - Gris - Mandarine - Mauve - Rose - Rouge - Vert - Vert mousse

Rélérence 2484 2477	Gomme	laque	blanche, en torsadesblonde, en feuilles	****	variable
---------------------------	-------	-------	---	------	----------

NOTES

COULEURS, BROSSERIE, COUTELLERIE, MATÉRIEL DIVERS

COULEURS SECHES

EN NATURE, EN MORCEAUX, EN GRAINS, EN PAINS, EN TROCHISQUES, EN POUDRE ET EN POUDRE IMPALPABLE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 50

	A		fr. c.
0500			
2500	Apprêt en poudre	Le kilog.	
2914	Aubergine, en poudre		
4577	Auréoline, en poudre impalpable		
	В		
4580	Bitume d'Amérique, en nature	Le kilou	
4581	- de Judée -	Le nitoy.	
4582	Blanc d'Argent Victoria, en pains	_	
4583	- impérial, -		
4584	- en grains		
4863	en poudre	_	
2888	lithopone, en poudre	_	
2889	extra, dit « Blanc de Chine », en poudre	_	
2693	3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -		
4509	- tamisé	Le pain	
2989	- soluble à l'eau froide, en poudre.	Le kilog.	
	En paquets de 5 kilog		
2357	Blanc de zinc, en poudre « Au Franc ».	-	
4596	Bleu de Berlin extra-fin, en poudre	-	
4598	- Nº 1	_	
4865	N* 1,		
4600	- cæruleum, -	-	
		_	
		En Caisses 5 et 10 kil	En Fûts
2525	- charron demi-fin, en poudre Le kilog.		En Fûts
2526	- charron demi-fin, en poudre Le kilog.		En Fûts
2526 2527			En Fûts
2526	fin		En Fûts
2526 2527 2528	- fin		En Fûts
2526 2527 2528 4601	- fin	5 et 10 kil	En Fûls
2526 2527 2528 4601 4602	- fin - surfin foncé - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre.		En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603	- fin	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358	- fin - surfin foncé - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre A foncé -	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179	- fin - surfin foncé - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre A foncé -	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181	- fin - surfin foncé - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre A	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182	- fin - surfin - foncé (Les Fâts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre - A - foncé - fixe pour rechampir (nance turquoise) clair, en poudre impaipable - moyen foncé - foncé	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182 2915	- fin - surfin - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre - A - foncé - fixe pour rechampir (manace turqueise) clair, en poudre impalpable - moyen - foncé - de France, en poudre impalpable - foncé - de France, en poudre impalpable	5 et 10 kil	En Fûts
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182 2915 4604	- fin - surfin - foncé (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre - A - foncé - fixe pour rechampir (manoce turquoise) clair, en poudre impaipable - moyen - foncé - de France, en poudre impalpable - lumière extra	5 et 10 kil	En Fols
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182 2915	fin surfin foncé (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) de Chine, en grains de cobalt B, en poudre A foncé fixe pour rechampir (nance turqueise) clair, en poudre impaipable moyen foncé de France, en poudre impalpable lumière extra minéral, en gros trochisques	5 et 10 kil	En Fots
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182 2915 4604 2621	- fin - surfin - foncé - (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains de cobalt B, en poudre A - foncé - fixe pour rechampir (manace turquoise) clair, en poudre impalpable - moyen foncé - de France, en poudre impalpable - lumière extra minéral, en gros trochisques Bleus Outremers (Voir Outremers, mage 35)	5 et 10 kil	Eo Fots
2526 2527 2528 4601 4602 4603 2358 2179 2181 2182 2915 4604	- fin - surfin - foncé (Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.) - de Chine, en grains - de cobalt B, en poudre - A - foncé - fixe pour rechampir (manoce turquoise) clair, en poudre impaipable - moyen - foncé - de France, en poudre impalpable - lumière extra	5 et 10 kil	En Fols

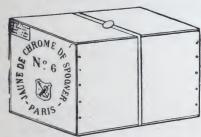
	Couleurs Sèches (Suite)		
Rélérence			fr. c.
	B (Suite)		
2916	Bleu de roi, en poudre impalpable	Le kilog.	
4611	- saphir, en poudre	— miloy.	
2501	- Victoria en poudre impalpable	_	
2799	clair (dit petit bleu) en poudre	_	
4866	N° 1, en poudre		
4867	N° 2,	_	
4610	Bol d'Arménie, en morceaux	_	-
2502	en trochisques	_	
2844	- amarante	_	- 1
2990	- automobile N° 21, en poudre impalpable	-	
2991		_	
2992	22 23	_	
2993	- <u>- 24</u>	_	
4613	- de Bruxelles, en poudre	_	
2503 2504	- de Copenhague, en poudre impalpable	_	
4615	- foncé, en poudre impalpable	00 /::/	
2846	- ferrique, en poudre Les 10 - fixe, en poudre impalpable L		
4590	- de Florence, en poudre	e nitog.	
	- de garance BA Nº 1 A, en morceaux, pour l'aquarelle.		
	(Voir Laques de Garance, page 31).		
2847	- d'Haïti, en poudre impalpable	_	
2507	- laqué	_	
	 de Madder cristallisé, en morceaux. (Voir Laques de garance, page 31). 		1
	- de Madder BA Nº 1 HX, en morceaux, pour l'aquarelle		
	(Voir Laques de garance, page 31).		
4614	- de Mars, en poudre	_	
2508	- de Norvege, en poudre impalpable	_	
2509	 foncé, en poudre impalpable 	-	
4616 2849	- d'os, en poudre	-	
2850	 palissandre, en poudre impalpable permanent 	-	-
2510	- permanent rouge, en poudre impalpable		
2513	Van Dyck anglais, en poudre impalpable		1
2514	foncé,	_	
		En Caisses de 5 et 10 k	En Fots
4960	Brun Van Dyck moyen A., en poudre Le kilog.	46 3 et 10 K	En Fots
4961	- pourpre A		
2512	ordinaire, en poudre impalpable Le	e kilog.	
2852	russe,	_	
2515		_	
2516 2517	foncé, en poudre impalpable.	-	
2629	— violet, en poudre impalpable - Victoria extra, en poudre	-	
2214	- surfin, en poudre		
	,		
	C		
4618	Carmin d'alizarine, en poudre Le	1.11	
4619	- brûlé	Kilog.	
4620	- brûlé - fin, en poudre	_	
		- 1	

		Coule	urs Sèch	es (S	uite)		
lélérence			C (suite)			
2630	Carmin Nº 4	O, en morcea	ux (Cours	varial	ble)		Le kilog.
4621	- nacs	rat —	_	_			_
4622		ation) (simili-					_
		e produit est,					
	- de g	arance (Voir	Laques	le gar	ance,	page 31).	
4624	Cendre bleue	e anglaise, e	n poudre.				_
4625		française				400	-
4626	- d'ou	tremer				Les 100	
4627 4628	Cinabre en a						
4028	Olhable en a	aguilles					
			E				
4966	Extrait de C	assel, en nat	ure				Le kiloy.
			F				
2180	Filling-up L						
2197	_		N. 1	_			_
			G				
4636	Gomme Gutt						Le kilog.
4637		extra (cho	oisie), en n	ature			-
			Н				
2518	Havane, en p	oudre impalpa	ble				Le kilog.
			1				
4639	Indigo, en pa	ins	• • • • • • • • • •	• • • • • •			Le kilog.
			J				
		LALINE		0115		-	
		JAUNE	S DE	CHH	OW	E	
2768	Jaune de Chi	rome MPO,	4 nuances,		n pair	ns	Le kiloy.
2769		_	_	2	_		_
2770		_	_	3	_		_
2771		MPF	nuances,				
2765		MIFF,	- indances,	2			_
2766		_	_	3	_		_
2767		_	_	4	_		
2760		GPO,	nuances,	Nº 1	_		
2761		_	_	2	_		-
2762		1000	-	3	-		-
2763		222	_	4	-		-
2754			nuances,		_		-
2756		***	_	2	_		-
2757				4	_		
2758		_		5	_		
2759		_	_	6			-
2100							

Couleurs Sèches (Suite)

Référence		. JA	UNE	S DE C	HRO	ME (S	uite)		fr. c.
2702	Jaune	de Chrome	GPS.	6 nuance	s. Nº 1	. en pair	ıs	Le kilon	
2703	_			_	2	_		_	
2704	_	_	_		3	_		_	
2705	_	_	_	_	4	_			
2706		-	_	_	5	_			
2707	_	_	_	_	6			_	
2722	_	_	LF.	6 nuance	s. Nº 1	en pondre	impalpable		
2723	_		_		2	_			
2724	-	_	_	_	3	_		_	
2725	_		_	_	4	_		_	
2726		-	-	_	5	_			
2727	_	_	— .	_	6			_	
2633	-	_	SPOO	ONER, 6	nuance	s. Nº 1.	en pains.		_
2634	_	_		_	_	2	_	_	
2635	_	_		_	_	3	-		
2636	-	_		_	_	4	_		
2637	_	_		_	_	5		_	
2638	_	-		_	-	6		_	

Dans tous les jaunes, le n° 1 est le plus clair et le n° 6, le plus foncé.



Livraison en caisses de 5, 10, 25 et 50 kilog. Au-dessous de 5 kilog, en plus par kilog. (livraison en boite de carton).

Chaque caisse et chaque pain portent le nom Spooner et une estampille de notre marque de fabrique.

SPECIMEN RÉDUIT DE LA CAISSE DE 5 KILOS

Le mot « SPOONER » étant souvent improprement employé pour désigner le jaune de chrome, nous rappelons à nos Clients que la dénomination SPOONER ne s'applique qu'au seul jaune de chrome de qualité supérieure dont nous sommes les fabricants exclusifs et dont chaque pain porte le nom SPOONER qui est déposé conformément à la loi.

Référence	ı		J	(suite)			ı fr. c.
4641	Jaune d	l'antimoine,	en poudre			Le kiloa	11. 0.
2631	- t	orillant,	_	impalpal	ole	_	
4642	Jaune d	le Cadmium,	N° 00, e	n morceau	1X		
4643	_	_	0	_		_	
4644	_	-	1	-		_	
4646	_		2	_		_	
4647	_	_	3	-	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	_	
4648			*±	_		_	
4649			6	-		_	-
		Le Nº 00 es	t le plus c	elair, le Nº	6 le plus foncé.		

			fr. c.
Référence	J (suite)		
.050	Jaune citron ou de zinc, en poudre	Le kilog.	-
4650	in diam V (cimili) on nondre unnatuable	-	
4657	de Mong en noudre impalnable	-	
4658	Ja Manlas Nº 1 H en nolldre lilibalbable	_	
2519	- de Naples N 1 2 B	_	-
2520	2 B	-	
2521	en nature (antimoniate de plomb)	-	
4660	en grains	_	
4661	- de strontiane, en poudre impalpable	_	
4666	- de strontiane, en poddre imparpass		
4650	- de zinc ou citron		
	· ·		
	L		
	Laque amarante, en poudre	-	
4667	anglaise fixe Nº 1, en morceaux	_	
4668	- angiaise like N. 1, en morceaux	_	
4670	LAQUES D'ANILINE: Solférino C H, en poudre	_	
4672		_	
4673	- Violet V B B	_	
4674			
4683	Laque brûlée, en poudre	-	
4686	carminee the pour l'huile, en poudie	_	
4687	_ ordinaire pour inuite		
2645	rose extra-fine, en grains		
2646	- carminée rose surfine, en grains		
2647	- N° 1		-
2648		_	
2649	3	_	-
2640	- carminée surfine, en grains	_	
2641	N· 1	_	
2642	2	_	-
2643	3	_	
2644	4		
4501	_ carminée violette, en poudre	_	-
4694	deblia en poudre	_	
4695	Acarlate (scarlet lake), en poudre		
4699	de fer en poudre impalpable	-	
2639	fine (garance Andrinople), en poudre		
2506	- fixe cramoisie (pour glacis),	_	
2505	rouge	_	
2000			
	THE PARTY OF THE P		
	LAQUES DE GARANCE D'ALIZARINE		
	RÉF.: 4702		
M.			
Lagr	e de garance bleue, en poudre	Le kilog.	/
Lay	oomine —	-	
	- cramoisie, en poudre		-
	_ écarlate	-	
	- foncée	-	
	_ groseille	-	
	iaune –	-	
	_ jaune	-	
	- rose C, en morceaux	_	-
	- rose M -	_	
	- rouge, en poudre	-	
-	Tought on board the state of th		1

Couleurs Sèches (Suite)

LAQUES DE GARANCE D'ALIZARINE RÉF. : 4702 (Suite) fr. c. Laque de garance de Smyrne C C, en morceaux..... Le kilog. CM E C E F E I EM ETF violette, en poudre LAQUES DE GARANCE RÉF.: 4701 Pour l'huile : Rose intense Nº 1, en morceaux..... Le kilog. RI1 RTF2 -- très fonce N° 2 -RF3 fonce N· 3 — moyen N· 4 — moyen clair N· 5 moyen Nº 4 RMC5 RC6 clair N. 6 pâle antique) N° 7 — doré, en morceaux.... RP7 PI1 Pourpre intense Nº 1, en morceaux.... très foncé N° 2 — foncé N° 3 — PTF2 PF3 foncé N° 3 — moyen N° 4 PM4 moyen N· 4 moyen clair N· 5 clair N· 6 PMC5 PC6

- concentré	
− N° 1	
Brune, en morceaux	
iommo	
	-
de Madder cristallise, en more	eaux
- pourpre, en morceaux	
_ rouge	
Carmin de garance, en poudre	
Grenat, en morceaux	
Jaune capucine, en morceaux	
Nuance pitume	-

RM4

Rouge brun

Pour l'aquarelle :

R A O Rose N. O, en morceaux.	Le kilog.
RA1 - 1	
RA2 - 2 -	
R A 3 - 3	
RA4 - 4 -	
RAK _ K	
	···· —
PAO Pourpre N. O, en morceaux	
PA1 - 1	—
PA2 - 2	_
P A 3 _ 2	
PA4 - 4 -	
PAS - S	
Brun fonce B A Nº 1 A, en morceaux	—
- de Madder B A Nº 1 H X, en morceaux	
Brune B A Nº 1 J X, en morceaux	-

Rélérence	(suite)	fr.
. = = =		
4703	Laque de gaude extra-fine, en poudre Le kilog.	
4704	- géranium J, en poudre	-
4869	- 2 J 14, en poudre	
4706	R	1
4707	SB	
4710	— de graine de Perse, en poudre —	
4711	- grenat, en poudre	
4912	- incarnat,	
2651	- jaune extra-fine, en morceaux	
2652	surfine	-
2653	N· 1	-
2654	Nº 2	1-
4717	cédrat en poudre	
4716	citron	
4718	flxe	
4719	d'or	
4723	- noire	
4911	- d'office N° 6	
4724	- ponceau claire	
4725		
4913	foncée	
4729	•	
4733		-
4733	- verte extra-fine	
4736	transparente	
4735	- violette, en poudre	1
4/3/	fixe	
		1
	M	
2657	Mine orange surfine, en poudre impalpable. (Par fûts) Le kilog.	
4738	- de Tours, de 100 kH.	
4740	- inoffensive (imitation, pour caoutchouc	
	manufacturé, en poudre impalpable	1
2655	Minium de fer, en poudre (par fûts de 100 kilog.)	
2656	- de plomb pur, en poudre	
4741	- de Tours, en poudre	
	N .	
4743	Noir N. 1 pour taille-douce, en poudre impalpable Le kilog.	
4744	- 2	
4747	- de bougie extra fin, en poudre impalpable	
4748	- surnn	

Couleurs Seches (Suite)

Référence

N (suite)

	NOIR DE FUMÉE LÉGER	En Sacs		EN BARILS	
	DIT "NOIR DE GRENELLE"	emballage	de 25 k.	de 30 k.	de 35 k.
2660	En vrac, en barils perdus Le kilog.				
2661	En sacs de 1 kilog. brut				
2662	— de 500 grammes brut —				
2663	— de 250 — — —				
2664	- de 125				
2665	- de 60	- 1		-	-
2666	- de 30				

(Barils de 25, 30 ou 35 kilog. perdus)

NOIR DE FONÉE LÉCER
(Noir de Grenelle)
QUALITÉ EXTRA

Ce noir, qui a emprunté son nom à notre ancienne usine de Grenelle et dont la fabrication a été encore perfectionnée dans notre usine d'Issy-Les Moulineaux, a acquis une réputation très méritée qui lui a valu les faveurs de tous les consommateurs.

Ce noir s'emploie dans la peinture, dans la fabrication des bâches, des cuirs vernis et dans toutes les industries.

Ce noir se vend en sacs roux, revêtus de l'étiquette, imprimée en noir sur papier chamois, portant notre marque de fabrique.

2217	Noir	de fumée ordinaire. En Sacs sans autre emballage de 60 kilog.	En Barils de 70 ou 80 kllog.
	En vr	ac, en barils perdus Le kilog.	
	En sa	cs de 1 kilog. brut	
	_	de 500 grammes brut —	
	_	de 250 — — —	
	-	de 125 — — —	
		de 60 — — —	
	_	de 30 — — —	
		(Barils de 60, 70 ou 80 kilog. perdus)	
2667	Noir	de fumée purifié, en sacs de 1 kilog. et 500 gr Le kilog.	
4751	_	- A, en caisses d'environ 7 kilog	
4752	_	— d'Amérique, en caisses d'environ 7 kilog —	
2159		intense, en poudre	
	_	d'ivoire en écailles naturelles	
2579	_	- Nº 1 en pains	
2581	-	- 1 en grains	
2533	_	- 1 en poudre impalpable	

	N (Suite)	fr. c
2578 2580 2532	Noir d'ivoire surfin en pains	
	Ces noire d'iooire sont licres en caisses de 5 et 10 kilos portant une étiquette acec notre marque de fabrique imprimée en cert foncé sur fond cert clair.	
4755 2535 4756 2686	Noir de lampe, en paquets de 125 gr., en poudre impalpable Le kilog. — d'os, en poudre impalpable — — S — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
	0	
	0	
	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog.	
4757	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. — jaune J C (première qualité), en poudre	
4757 2682	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - JCL	
4757 2682 4758	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF -	
4757 2682 4758 2683	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - - JF - - - JFLS - -	
4757 2682 4758 2683 4759	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - - JF - - - JFLS - - - JCLS(qualité supérieure) - -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. — jaune J C (première qualité), en poudre — — JCL — — — JF B — — — JFLS — — — JCLS (qualité supérieure) — —	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF LS - - JCLS (qualité supérieure) - - JF LS - - JF LS -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. — jaune J C (première qualité), en poudre — — JCL — — JFLS — — JCLS(qualité supérieure) — — JFLS — — JFLS — — JFLS — — rouge R C (première qualité) —	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. — jaune J C (première qualité), en poudre — — JCL — — JFLS — — JCLS(qualité supérieure) — — JFLS — — JFLS — — JFLS — — rouge R C (première qualité) — — R N* 2 —	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF - - JFLS - - JFL - - JFL - - JFLS - - JFL - - rouge R C (première qualité) - - R N* 2 - - R N* 1 -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763 4764	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - - JF - - - JFLS - - - JFL - - - JFL - - - rouge R C (première qualité) - - - R N° 2 - - - R N° 1 - - - R N° 1 LS - -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763 4764 2684	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - - JFLS - - - JFLS (qualité supérieure) - - - JFLS - - - JFLS - - - rouge R C (première qualité) - - - R N* 2 - - - R N* 1 - - - R N* 1 LS - - - R C L (qualité supérieure) - -	
2536 4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763 4764 2684 47685	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF LS - - JFLS (qualité supérieure) - - JF LS - - JF LS - - rouge R C (première qualité) - - RN 2 - - RN 1 - - RN 1 LS - - RCL (qualité supérieure) - - RCLS -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763 4764 2684 4765	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF LS - - JCLS(qualité supérieure) - - JF LS - - JF LS - - JF LS - - rouge R C (première qualité) - - RN·2 - - R N·1 - - R N·1 LS - - RCL (qualité supérieure) - - RCLS - - RCLS - - RN·1 L -	
4757 2682 4758 2683 4759 4760 2537 4761 4762 4763 4764 2684 4765 2685	Ocre brune, en poudre impalpable Le kilog. - jaune J C (première qualité), en poudre - - JCL - - JF LS - - JFLS (qualité supérieure) - - JF LS - - JF LS - - rouge R C (première qualité) - - RN 2 - - RN 1 - - RN 1 LS - - RCL (qualité supérieure) - - RCLS -	

Rélérence	O (Suite)	fr. c
2539	Ocre de ru de Beauvais, en poudre impalpable Le kilog.	
2540	de Marseille	
4766	Orangé de Mars, en poudre	
4768	Outremer lapis (cendre d'), en poudre Les 100 grammes	
4769	- lapis-lazuli	
4770	- Guimet extra fin Le kiloy.	-
4771	Nº 1 F	
4772	— — N° 2 dit cobalt, en poudre —	
4773	azur N· 1	
2743	- extra-foncé, en poudre	
4510	- foncé	
2622	- extra-fin	
2623	- surfin	
2624	- fin	
2625	- 60	
2626	3 K	
2627	- 1 J	
2628	- 4 H	
4774	— jaune (chromate de baryte), en poudre	
4776	- rose, en poudre	
2128	- vert	
2219	- violet	
4779	Oxyde jaune de fer	-
	Te Control of the Con	
	P	
2235	Ponceau écarlate Nº 1, en poudre Le kilog	
2235	2	
	3	
2237	4	
2238	5	
2239	6	
2910	 	
2911		
	Le N. 1 est la nuance la plus jaunatre, le N. 7, la plus rougeatre.	
	R	
	T.	
2694	Rouge algérien Nº 1, en poudre impalpable Le kilog.	
2734	2	
2735	3	
2736	4	
2737	5	
	Le Nº 1 est la nuance la plus jaunatre, le Nº 5, la plus carminée.	
2695	Rouge d'Andrinople, en poudre impalpable	
2095	Louge a Anarmopie, en poudre imparpable	
		1

Référence	R (Suite)		fr. c.
2857	Rouge automobile N. 1 en poudre impalpable	Le kilog.	
2901		—	
2859		–	
2918			-
2918			
2920			
2921			
2922			
2923		·· ··· =	
2923	4.4		
2924			
2925	T = 1		
2926	7.2	–	
2927			
2962	- de cadmium clair, en poudre	· · · · · · -	
4915			
4916	- foncé,		-
4917	orango,		
4918	- pourpre		
2941	- cardinal extra-fin, en poudre impalpable		
2942	surfin		
4861		— —	
2957		—	
4782	- de chrome, en poudre impalpable		
2541	- d'Islande,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
2542			
2978	 Lucifer (nom déposé) Nº 1, en poudre imp 	alpable. —	
2979	2 -		
2980	3 -		
2981	4 -	_	
2285	5 -		
2286	6 -		
	Les Rouges Lucifer Nº 1, 3 et 5 s'emploient	au sernie	
	les N° 2, 4 et 6 à l'huile.	uu verrie,	
	tes N 2, 4 et 6 a t natte.		
4919	Rouge marocain Nº 1, en poudre	Le kilog.	
4920	2	— "	
4921	3	—	
4922	4	etects -	
4784	- de Mars, en poudre impalpable		
2894	- permanent Nº 1 écarlate en poudre imp	alpable	
2896	— 3 (carminé) —		
2897	- 4 (cramoisi) -		
2971	6 (foncé) —		
2972	- 7 (clair)		
4502	8 (foncé) -	-	
4503	- 9 (clair) -		
4786	- phenicien, en poudre impalpable	=	
4787	- de Pouzzoles ou terra rosa, en poudre imp	palpable -	
4791	- rubis, en poudre impalpable		
4789	- de Saturne ou mine orange extra		(cours variable

Couleurs Sèches (Suite)

Référence

R (suite)

fr. c.

2218

ROUGE SUBLIMÉ "SIDEROS"

Cachet blane

(Pour la conservation du bois et des surfaces métalliques)

Le rouge sublimé "SIDEROS" n'est pas toxique; il peut être employé sans le moindre danger.

Ce rouge, obtenu par sublimation, est d'une finesse extrême et n'a aucune action acide ou alcaline sur les surfaces qui en sont recouvertes.

En boites de 5 et de 10 kilog. (Cours variable). Les 100 kilog. En fûts de 50 et de 100 kilog.



MARQUE DES PUTS



MARQUE DES CAISSES

2943	Rouge	de Tunis	A Nº 1, e	n poudre i	mpalpah	ole	Le kilog.
2944	_	_	2	_	-		-
2945	_	_	3		-		_
2946	-	_	4	_	_		
4944	_	_	5		-		-
4945	_	_	6				_
2948	-	-	B N. 1	-			
2949	_	_	2	_	_		_
2950	_	_	3		_		-
2951	_	_	4	_	_		_
	Le Nº 1	lest la nu	ance la plus	s jaunátre.	, le N° 6,	la plus carmi	nee.
				S			
4794	Sang d	e dragon.	en morceau	ux			Le kilon.
4795	Sangui	ne en pier	res				_
4796	_						_
4798	Sépia e	n vessie			(P)	ix variable)	
4622	Simili	carmin (n	on toxique)	, en poudr	e impalp	able	-
4800	Smalt,	en poudre					_
2696	Stil de	grain br	un cristall	isé			-
2205	-	- ja	une en troc	hisques			_

Rélérence	Т	Ir. c.
4787	Terra rosa ou rouge de Pouzzoles, en poudre impalpable. Le kilo	
4802	Terre de Cassel, en nature	9.
2543	- en poudre impalpable	
4803		
2544	- de Cologne, en nature	
	- en poudre impalpable	
2545 2546	- d'Italie naturelle, en poudre impalpable	
	brûlée	
4804	- dombre naturelle, en nature	
2547	en poudre impalpable	-
	En Caiss	
	de 5 et 10	k. En Pots
4964	Terre d'ombre naturelle A, en poudre Le kilog.	
4965	brûlée A,	-
4805	- brûlée, en nature Le kilo	y.
2548	- en poudre impalpable	
	En Caise	
	de 5 et 10	k. En Fûts
4962	Terre de Sienne naturelle A, en poudre Le kilog.	-
4806	- en nature Le kilo	9.
4807	- en grains	
2549	— foncée, en poudre impalpable —	
2800	claire	
4808	- brûlée, en grains	
	En Caise	es
	de 5 et 10	k En Fots
4963	Terre de Sienne brûlée A, en poudre Le kilog.	- 1
2550	 foncée, en poudre impalpable Le Kilo, 	9.
2801	claire	
2551	- verte naturelle, en poudre impalpable	
	V	
4809	Vermillon anglais foncé A F, en poudre Le kilon	
4810	- pale AP -	
2111	de Chine —	1
2802	- véritable	
4811	ecarlate O O	cours
4812	- français Nº 1 F	varjable
4813	- 1 FF	1
4814	permanent –	
2186	- CO 2, en poudre	1
2113	- a rechampir, en poudre	
4815	inoffensif (imitation), en poudre impalpable,	
	pour caoutchouc manufacturé	
2114	- de Paris imitation Nº 1, en poudre impalpable -	
2115	2	
2116	3	
2117	4	
2118	5	
2119	6	1
	Le Nº 1 est la nuance la plus jaunátre, le Nº 6, la plus carminée.	
	- The party of the state of the party of the	
		1

Couleurs Sèches (Suite)						
Référence		1	fr c			
	V (Suite)					
2552	Vert anglais, Nº 1, en poudre impalpable	Le kilog.				
2553 2554	2	-				
2130	- anglais surfin Nº 1, en grains.					
2360	2	_				
2361	<u>3</u>	-				
2362	4	_				
2555	- bronze surfin N° 1 (foncé), en poudre impalpable.					
2557	3 (moyen)	-				
2559	5 (clair)	_				
		En Caisses.	En Fûts			
4941	Vert bronze A Nº 1 (foncé), en poudre Le hiloy.	GC 5 Ct 10 K				
4942	3 (moyen)					
4943	5 (clair)					
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)					
4924	Want de cadminus					
4925	Vert de cadmium, en poudre - clair, en poudre	Le kilog.				
4818	- de Chine, en poudre					
4819	- de chrome (oxyde de chrome), en poudre impalpable	_				
4820 4799	- de cobalt, en poudre impalpable	-				
4821	- émeraude Nº 1 -	_	1			
4822	surfin	_				
4823	extra-fin, en pou lre impalpable	-				
4816	 feuilles mortes (Voir Vert romain). de gris ou verdet cristallisé (hra octroi) 		Cours			
4817	- ou verdet en boules	_				
	Le nº 1 est le plus foncé, le nº 4, le plus clair,	En Caisses				
4000	du bleuté au jaunâtre.	de 5 et 10 k	En Fûts			
4923	Vert 1/4 fin N. 1, en poudre Le kilog.					
2378	2 3					
2379	4					
2120	- 1/2 fin N° 1					
2420	2		- 1			
2421	4					
2958	- 3 4 fin N° 1					
2898	2					
2900	3					
2121	— fin Nº 1 en pondre					
2932	2					
2935	3					
2829	- surfin Nº 1, en poudre					
2954	2					
2955	3		-			
		1				

Référence	M. co. c. i		fr. c.
	V (Suite)	En Caisses	En Fôts
		de 5 et 10 k.	In Eucs
2125	Vert de Londres Nº 1, en poudre Le kilog.	-	
2977	2		
2984	3		
2985	4		
	Le Nº 1 est le plus fonce, le Nº 4, le plus clair, du bleuté au jo	unatre.	
	(Les füts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)		
	(Les juis sont juctures jusqu'à 100 httog.)		
2124	Vert irlandais N. 1, en grains	Le kilog.	
2294	- 2		
2295	- <i>-</i> 3	_	-
2296	- 4	_	
2297	- 5 - **	_	
2298	- 6	-	
	(Du bleuté au jaunâtre).		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		de 5 et 10 k.	En Fûts
2187	Vert léger solide Nº 1, en poudre Le kilog.	de set to k.	
2188	2		
2189	3		
2109			
	Du bleuté au jaunâtre.		
	(Les füts sont factures jusqu'à 100 kiloy.)		
4859	Vert malachite Nº 1	Le kilog.	
4860	vert malachite N° 1 extra (Voir Couleurs impalpables surfines)	_	
4825	- métis Nº 2 en poudre impalpable (Cours cariable)	_	
2126	N· 1	_	
4826	surfin	_	
4827	extra·fin		
4828	- minéral, en poudre impalpable	_	
2561	- olive	_	
2964	- olive foncé	_	
		de 5 et 10 k	En Foto
4929	Vert olive A Nº 1 (foncé), en poudre Le hilog.	de set 10 K.	
4929	- 3 (moyen)		
4930	5 (clair)		
4931			
	(Les futs sont facturés jusqu'a 100 kiloy.		
2928	Vert olivette, en poudre impalpable	Le hilog.	
2128	- outremer		
2562	- romain on femilles mortes surfin Nº 1 (foncé), en poudre impalpuble	-	-
2564	3 (moyen) -	-	
2566	5 (clair) -	-	

	Country Country		
Référence	V (Suite)	En Caisses	fr. c. En Fats
4932 4933 4934	Vert romain A N° 1 (clair), en poudre		
2567 2569 2571	Vert russe surfin N· 1 (foncé), en poudre impalpable — — — 3 (moyen) — — — — — 5 (clair) — — Du bleuté au jaunátre.	Le kilog. — —	
4935 4936 4937	Vert russe A N. 1 (foncé), en poudre Le kilog. 3 (moyen)	En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4835 4836 2129 2982 2983 2131 4837 2572 2574 2576 4938 4939 4940 2132 2986 2987	Vert de Scheele, en poudre impalpable	Le kilog.	En Fûts
2960 2973 4845 4846 2190 4851 2219 4511 2219 2832	Le N° 1 est le plus foncé, le N° 4 le plus clair, du bleuté au ja (Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)	unátre. Le kilog. — — — — — — — — — — — — — — — — — —	

COULEURS SECHES EN POUDRE IMPALPABLE SURFINE

RÉF.: 4862

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

Ces couleurs sont choisies parmi les plus helles nuances et qualités en oue de leur emploi dans la peinture artistique.

Leur finesse extrême est telle que leur incorporation dans l'huite, la gomme ou tout autre véhicule, ne nécessite qu'un broyage insignifiant.

	Le kilo.		Le kilo.
	fr. c.		fr c-
Bistre		Ocre de ru	
Bitume de Judée		transparente	-
Blanc d'argent		Rouge anglais	
Bleu de Berlin		indien	
- cæruleum		Van Dyck de Suede	
- de cobalt A		de Venise	
- B		Sang de dragon	
- foncé		Sanguine	
- minéral		Sépia colorée	
de Pompéi		naturelle	
- de Prusse	- 1	Stil de grain brun	
Brun de Bruxelles		Terre de Cassel	
- d'Irlande		de Cologne	
- d'os		d'Italie naturelle	
- rouge	- 1	brûlée	
Van Dyck anglais		d'ombre naturelle	
de Suêde		brûlée	
Indigo.		de Sienne naturelle	
Jaune mineral		- brûlée	
de Naples (antimoniate		verte naturelle	
de plombj		- brûlée	
Noir de charbon extra-fin	- 1	Vert de chrome	
d'ivoire extra-fin.		emeraude	
- d'os		- malachite Nº 1	
de pêche		extra	
- de vigne		Violet de cobalt	
Ocre brune		minéral Nº 1 (bleuté	
- jaune		- Nº 2 (rosé)	
d'or		- Van Dyck	
- rouge	- 11		

COULEURS RÉSISTANT A LA CHAUX

POUR LA FRESQUE, LE STUC, LES CRÉPIS, LES CARREAUX,

REFERENCE 2930

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

Ces couleurs, melangées à la chaux, au ciment, au mortier, au platre, ne changent pas de ton.

		11. C.
Bleu & la chaux, en poudre	Le kilog.	
* — cæruleum —	_	
** - de cobalt B		
** Brun rouge, en poudre impalpable	_	
Jaune J (clair), en poudre		
- 0 (moyen) R (foncé)		
- R (foncé)	_	*****
** Jaune d'antimoine, en poudre		
** - de cadmium citron, en poudre		
** - moyen	_	
** foncé		
- de Naples (autimoniate de plomb), en poudre impaipable surfine.	_	-1
- de strontiane, en poudre	_	
** Laque de garance cramoisie, en poudre	_	
Mine orange, en poudre.	****	
** Noir d'ivoire extra-fin, en poudre impalpable surfine	_	Cours var.
Noir d'Ivoire extra-nn, en poudre impaipable surine	-	**
Ocre jaune en poudre	_	
** pouge en poudre	-	Cours
** - rouge - Rose, en poudre		variable
Rouge amarante, en poudre		
- cramoisi		
- écarlate		
- foncé -	_	
- foncé	_	
- jaunatre -	_	
- jaunatre	_	
- 4	_	
6		
7	- 1	
** Terre d'ombre naturelle, en poudre impalpable	- 1	
** Terre de Sienne naturelle, claire, en poudre impalpable	_	
** Terre de Sienne naturelle, claire, en poudre impulpable	- 1	
foncéé — — - brûlée, claire — — foncée — —	-	
· brûlée, claire	-	
foncée – – incée	-	
Terre verte naturelle, en poudre impalpable	_	
Vermillon français, en poudre	_ }	Cours
- permanent, en poudre	- {	variable
** Vert à la chaux, en poudre)	
** — bleuté à la chaux, en poudre		
** - de chrome (oxyde de chrome), en poudre impalpable surfine.		
** - émeraude extra-fin, en poudre		
- N. 1, en poudre	_	
** - inaltérable, en poudre	_	
- mineral B -	_	
J ·	_	
Violet à la chaux		
Ces couleurs résistent à la chaux et à la lumière, les couleurs mar	quees **	
résistent particulièrement mieux.		

COULEURS A L'EAU EN PATE

POUR DÉCORS

REF. : 2615

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

	Le kilog.		kilog.
Bistre		Mine orange	
Blanc d'argent		Noir d'ivoire	
- de céruse		Pourpre de Tyr	
Bleu acier			
- clair		Terre de Cassel	
- de France		- de Cologne	
- iris		- d'Italie naturelle	
- de Prusse ordinaire			
fin			
Brun rouge		brûlés	
Indigo (factice).		- de Sienne naturelle	
Jaune de chrome surfin clair		- brûlée	
— — foncé		- verte	
fin clair		Vert jade	
- foncé		- soie surfin clair	
Laque bleue (bleu prenant le blanc)		- moyen	
- double		foncé	
géranium		fin clair	
- jaune		moyen	
- noire			
- ordinaire		- Schweinfurt	
- rose		Violet Magenta	
- violette			
Par	- 500 gr	cammes (quantité minimum)	
10 Q0 - 44 PZ	Eng	olus par kilog	
Ces couleurs	sont l	ierées en pots de fatence portant la	
marque de lab	rique ci	-contre et facturés :	
E TO SE		Le pot de 1 litre	
ANC BUEN		Le pot d'un demi-litre	
RIF.: 2511 PIERRE DE T	OUCH	E La pièce.	
		'eau pour decors seche instantané	
		ninei immediatement le ton exect	

qu'aura la couleur une fois seche.

COULEURS BROYÉES A L'HUILE POUR LE BATIMENT

Les prix sont variables, suivent le cours des matières premières, et s'entendent pour marchandises prise à notre usine (hors Paris).

Référence		EN BOITES DE			
reteletence	PREMIÈRE QUALITÉ	5 kil.	10 kil	25 ki	
	(Etiquette blanche)	fr. c.	fr c.	fr. c	
2122	Blanc a pocher 1" couche, prêt à l'emploi. Les 100 kg.				
2591	Blanc de céruse Nº 1 (mélangé)				
2892	- lithopone broye a 30 %			_	
2592	Jaune surfin				
2593	Noir surfin.				
2594	Rouge surfin				
2595	vert anglais surfin Nº 1 foncé				
2596	- \ ^ 2 moven				
2097	- Nº 3 clair				
	TOTAL STORY	-			
	District Control of the Control of t				
	BLANCAU TITANE				
	BROYE A LHURE O				
	DENTURE BATHER				
	SUPÉRIEURE				
	SUPERIEURE				
2598	Plane de sames anana de secreti de secreti				
2871	Blanc de ceruse extra-fin garanti pur. Les 100 kg. Blanc au titane				
2599	Bleu Victoria extra-fin				
2600	Brun Van Dyck extra-fin				
2611	Jaune de chrome clair extra-fin				
2616	- foncé				
2872	orange				
2601	- extra-fin				
2893	- Mexico extra-fin				
2603	Noir extra fin				
2617	Terre d'ombre naturelle extra-fine.				
2618	brûlée	-			
2619	- de Sienne naturelle -		-		
2620	brûlêe				
2604	Vert anglais extra-fin Nº 1 fonce				
2605	- Nº 2 moyen				
2606	- Nº 3 clair				
	Les cylindres ne sont pas factures.				
	Sur commande d'au moins 100 kil. nous poucons				
	fournir toute nuance de couleur broyee a l'huile pour				
-	le bâtiment.				

	Couleurs Broyées à l'Huile pour	le Bâtiment (Suite)
L	Les prix sont variables et suivent le cou	rs des matières premières
Référence		fr
2359	Blanc de zinc "AU FRANC", broyé a En boites de 5, 10 et 25 kilog En barils avec silos fer-blanc, de 50 et 100 kil Logé dans des bottes ou silos faisant Les caisses contenant moins de 100 kilos sor Les Prix s'entendent pour commande de AUGMENTATION de fr. par 100 kilos pour com RABAIS de par 100 kilos pour commande Marchandises prises à 'Usure, hors Paris — (Octroi po Nous remettons gratuitement des écha	log. Spour net log. Log. Log. Log. Log. Log. Log. Log. L
	STANC AU MAN	BLANC DE ZINC -AU FRANC CEPEARC & C. PASIS
2590		cilog. pour net Les 100 kg. e du poids net.
2607	Blanc de céruse pure, surfin, marque En cylindres de 5, 10 et 25 kilog	Théodore Lepebvre. Les 100 kilog
4990	Blanc de céruse pure, marque Expert-Bi En barils de 50 et 100 kilog	EZANÇON.
2591	Blanc de ceruse n° 1. En cylindres de 5, 10 et 25 kilog. En barils de 50 et 100 kilog (Cours cariable.)	Les 100 kilog.
2974		180 kilog, env. Les 100 kilog.
29748		se pas à la chaleur).
4989		og. environ Las 100 kilog.
2989 2681	Blanc soluble à l'eau froide, en poudre	. (Voir nage 26.)
	PEINTURE BLANCHE	ET GRISE
	EN PATE	PRÉPARÉE, PRÉTE A L'EMPLOI
	PARIS ET SEINE PRO	INCE DARIE BY BEING DROVINGE

		EN PATE			PREPARÉE, PRÉTE A L'EMPLOI			MPLOI	
Rélérence	DÉSIGNATION					en eus)		PROVINCE (Port en sus	
	DESIGNATION	Ea cylindres de 25 kil	En fûts pétroliers	Re cylindres de 23 kil	Ro fâts pétroliers	fin cylludres de 23 kH	En fêts pétrollers	En cylindres de 25 kH	En fûts pétrollers
2193	Peinture blanche FL N° 2					-			
4574	Gris Artillerie très sicca- tive les 100 kilog.								
4575	Gris Artillerie FL N. 2								
4576	Gris Artillerie FL Nº 3								
	Ortroi pou			us, page 4		kilog.			'

Boîte

de

0 kilos

Les 100 k

Bidon

de 50 k.

Emballage

à rendre

Les 100 k

LEFRANC * PARIS

GRIS BRILLANT

EN PATE SICCATIVE

Peinture spécialement recommandée pour protéger les constructions métalliques, ponts en fer, grilles, machines, gazomètres, etc. Sa résistance aux intempéries atmosphériques est presque indéfinie. — Une ou deux couches sont suffisantes.

Référence	DÉSIGNATION	1 kilog.	5 kilog.
	MODE D'EMPLOI. Le ser étant débarrassé de toute rouille, le recou- vir de cette peinture étendue d'environ 100 gr. d'Essence de térében- thine par kilo.	fr. c.	fr. c.
	Pour obtenir un superbe brillant, il faut, lorsque la peinture est sèche, la frotter acc une brosse.		
2613	GRIS BRILLANT, en pate siccative Le kilog.		

(Voir Grisol page 49).
Ces prix s'entendent pour marchandises prises à notre Usine (hors Paris).



VERTS FIXES

BROYES A L'HUILE

Pour bancs de jardin, treillages, claies de serres, portes, grilles, vases et autres objets exposés à l'extérieur.

Ces verts, de trois nuances différentes, sont extrêmement solides. Lorsqu'ils sont employés convenablement, ils résistent plusieurs années aux intempéries.

MODE D'EMPLOI. — Pour les objets en bois, on donnera trois couches de vert jardin.

Pour les objets en fer, il est indispensable de donner une couche de Grisol ou de rouge sublime "SIDEROS", une couche de gris et enfin deux couches de vert jardin.

Pour les bancs et autres sièges, il ne faut pas ajouter d'huile, il faut simplement le détremper à l'essence et tenir la peinture un peu épaisse.

Pour tout autre objet, il est bou de mettre dans la dernière couche une petite quantité de notre huile siccative spéciale, soit une ou deux cuillerées par kilogramme.

Rél é rence	DESIGNATION	1 kilog.	b kilog.	
2608	VERTJARDIN CLAIR, en pâte à l'huile. Le kilog. Convient pour les caisses, les claies de serres, etc.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
2609	VERT JARDIN FONCÉ, en pâte à l'huile. — Pour les bancs, volets, palissades, etc.			
2610	VERTJARDIN BRONZE, en pâte à l'huile. Pour les vases en fonte, statues, portes d'entrée et autres objets pour lesquels les deux autres paraîtraient trop clairs.			

N. B. — Lorsque le cert est detrempé, il est bon de le passer pour separer les parcelles de cuivre que le broyage est impuissant à faire disparaître.



"LACTÉA" PEINTURE

(Marque déposee)

MATE, LAVABLE

RÉF. 4838

Le "Lactéa" est agréable à la vue, son aspect velouté comme celui du lait est reposant. Son emploi est recommandé pour les appartements, les maisons de campagne et les hôtels, casinos, villas, etc. Après lavage, cette peinture reste parfaitement mate.

Nuances. - Le "Lactéa" se fait en 40 nuances prêtes à

l'emploi, dont 10 nuances dites « teintes principales » permettent de faire tous les mélanges désirables.

Mode d'emploi. — On emploie le "Lactéa" avec des brosses plates, sans charger pour obtenir une couche de peinture plutôt mince on de préférence au pistolet car le "Lactéa" se tend facilement et présente une surface idéale : dans ce cas le diluer de 5 %. d'essence de térébenthine ou de white spirit, tamiser la nuance.

Mode d'application: Sur fond non absorbant ou lisse. — Appliquer une seule couche de "Lactéa" à condition que la couche de fond et du "Lactéa" soit du même ton.

Sur fond absorbant ou sur fond rugueux. — Après grattage soigné de la surface, donner deux couches d'apprêt "Lactéa" pour fonds, puis une couche de "Lactéa".

Sur fond humide et plâtre frais. — Donner une couche d'Apprêt blanc pour ciment; bien laisser durcir, puis appliquer une couche de "Lactéa".

Caracteristiques: Surface coucerte. — Avec 1 kilo de "Lactéa" on couvre aisément 5 mètres carrés. Dans la majorité des cas une couche suffit.

Temps de séchage. - Hors poussière en 3 heures. Durcit en une nuit.

LA	CTEA		-	-
Prix et liste	Prix et liste des nuances			
- Autres nuances				
	1" Seite			
42 Blanc 2 Jaune Canari clair 3 Jaune Mexico 4 Mastic 5 Saumon 7 Jaune souci clair 9 Orangé clair 11 Rouge Carminé clair 13 de Perse clair 15 Vermillon clair 16 Gris bleu	18 Bleu de Roi clair 20 — de Prusse clair 21 Azur 22 Bleu pastel 23 Héliotrope 24 Vert Empire 25 — Antique 26 — Buis 27 — Américain 29 — de Mer clair 31 — Emeraude clair	32 Gris 7 33 Brun 34 Sahle 35 Gris 7 36 Brun 37 Tabac 38 Hava 39 Roug 41 Brun 41 Brun 43 Noir	clair Ferre foncé ne clair e Indien Van Dyck	k russe

2º Série. - Teintes principales

1 Jaune Canari	12 Rouge de Perse	28 Vert de Mer
6 - Souci	14 Vermillon	30 — Emeraude
8 Orangé	17 Bleu de Roi	40 Brun Van Dyck russe
10 Rouge Carminé	19 - de Prusse	foncé

Toutes ces nuances peuvent se melanger entre elles.

Les nuances 2, 7, 9, 11, 11, 15, 18, 20 out été obtenues en mélangeant les teintes principales: 1, 6, 8, 10, 12, 14, 17, 19, avec 5 parties de blanc.

Autres tons sur demande, pour commande de 5 kgs. de "Lactéa" d'une meme nuance.

nar - 4839. - APPRET "LACTEA" pour fonds . La botte de ? hus. encir n

"GRISOL"

(Déposé)

L'intérêt de la peinture appelée "Grisol" réside :

1º Dans sa composition inoffensive; elle ne contient ni céruse, ni autres sels de plomb, ni aucun produit toxique (certificat d'analyse qualitative, n° 1050, du Laboratoire municipal de la Ville de Paris).

2. Dans son efficacité de protection contre la rouille, qui est supérieure

aux peintures spéciales les plus renommées.

3º Dans sa facilité d'emploi, dans sa durée supérieure, sa résistance aux

intempéries, sa grande siccativité, etc.

4º Dans l'économie certaine résultant de son emploi, parce qu'elle couvre plus que la céruse, le blanc de zinc, le minium et toutes les peintures à l'huile connues.

GRISOL PRÉPARE RÉF. : 2434

Le Grisol préparé est prêt à l'emploi. La qualité de l'huile et de l'essence employées et les dosages exactement observés font que le grisol préparé présente une garantie de solidité et de résistance.

POUR TRAVAUX COURANTS

Se fait en 9 nuances : blanc, brun rouge, gris très pâle A, gris clair BC, gris moyen D, gris foncé E (nuance courante), noir, vert olive, vert wagon foncé.

POUR CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES

Est préparé spécialement sur demande et est d'une teinte gris très foncé F; à l'application la deuxième couche se différencie ainsi nettement de la première et permet d'éviter les manques.

POUR PARTIES CHAUFFANTES RÉF.: 2375

Est employé pour les tuyauteries chaudes, enveloppes de moteurs, etc., et toutes surfaces devant supporter une température élevée (jusqu'à 120° environ). Teinte : gris foncé.

POUR HAUTES TEMPÉRATURES RÉF.: 4283;

Est appliqué sur des surfaces dont la température paut dépasser 120° (boites d'échappement, boîtes de fumées, têtes de chaudières, etc.). Teinte : noir.

GRISOL EN PATE RÉF.: 2374

Le grisol peut être livré en pâte sur demande. Pour l'employer, il faut remuer la pâte pour obtenir une masse bien homogène; on prend la quantité de pâte nécessaire pour le travail à exécuter, on la détrempe à l'huile et à l'essence suivant les dosages indiqués dans la notice « Le Grisol ».

Le grisol en pâte se fabrique en 9 nuances : blanc, brun rouge, gris très pâle A, gris clair BC, gris moyen D, gris foncé E (nuance courante), noir, vert olive, vert wagon foncé.

MASTIC AU GRISOL RÉF.: 2403 et 2404

Le Mastic au Grisol est fabriqué à l'aide des éléments constitutifs du "Grisol". Sa manipulation est sans danger, car il ne renferme ni céruse, ni plomb, ni aucun produit toxique. Il se conserve très bien sans durcir, à la température ordinaire.

Le Mastic au grisol A. MAR.: 2403, est destiné aux joints de vapeur à haute pression. notamment aux joints à bride.

Le Mastic au grisol B, nér. 2404, s'emploie pour tuyauteries de vapeur à basse pression : calorifères, joints vissés, joints d'enu, etc.

VERNIS POUR GRISOL RÉF. : 2402

Bon vernis extérieur pour recouvrir le griso!.

La notice « Le Grisol » est encoyée gratuitement.

GRISOL PRÉPARÉ

RÉF.: 2434

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 59

	DÉSIGNATION	11	PARIS			NLIE roi en		likinggo omballage					
N**	En boîtes de Boîtage	T O	10 kg. T	P	T	10 kg T	P	T	10 kg 1' 0	P	T 0	10 kg. P O	P
_		les%k.	les%k.	les%k.	ies%k.	les% L.	les%k	les%L.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.
1	Blanc						-	-	-				-
2	Brun rouge								-		-	-	-
3	Gris très pâle A			-					_				
4	Gris clair BC	-							-		-	-	
5	Gris moyen D								-				
6	Gris foncé E (nuance courante) Noir												
8	Vert olive												
9	Vert wagon !oncé												
10	Gris très foncé F. prostructions métailiq. Pour parties chauffantes référence 2375 Noir pour hautes tempé- ratures, référence 4283												

RÉCIPIENTS & EMBALLAGES

PARIS	T - Boîte au sou 5 kg., 10 kg- P - Boîte à lait en tôle 25 kg.	0 - Pas d'emballage.
PROVINCE et BELGIQUE	T - Boîte au sou 5 kg. P - Boîte à lait en tôle 10 kg., 25 kg.	1 · Caisse claire-voie. 0 · Pas d'emballage.
ÉTRANGER et OUTRE-MER	T - Boite au sou 5 kg. P - Boite à lait en tôle 10 kg 25 kg.	2 - Caisse pleine barrée à l'anglaise ou 4 - Caisse pleine extra-forte ceinturée et vissée.



Demander:

La notice spéciale

La liste des références

La carte des nuances



T. Boîte en fer-blanc au sou

P Boîte a lait en tôle

GRISOL EN PATE (sur demande)

RÉF.: 2374

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 59

	CONTROL DE LA CO												
	DÉSIGNATION		PARIS Octroi compris		BANLIEUE Octroi en sus			PROVINCE et BELGIQUE Franco emballage Port en sus					
Nos	En boites de	5 kg. T	10 kg T	25 kg. M O	5 kg. T	10 kg. T O	25 kg. M O	5 kg. T	10 kg. M O	25 kg. M O	5 kg. T	10 kg. M O	25 kg. M O
		les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k.	les%k,	les%k.
1	Blanc									-			
2	Brun rouge		-					-0-0	day .	(Olumber)	-		
3	Gris très pâle A		-		-							-	
4	Gris clair BC		-						-				
5	Gris moyen D						-		-0-	-		-	-
6	Gris foncé E	-								-	-		
7	Noir		Febr							-			-
8	Vert olive					-					-		
9	Vert wagon foncé		-			-			-				

RÉCIPIENTS & EMBALLAGES

PARIS	T - Boîte au sou 5 kg., 10 kg. M - Cylindre en tôle 25 kg.	0 - Pas d'emballage.
PROVINCE et BELGIQUE	T - Boîte au sou 5 kg. M - Cylindre en tôle 10 kg., 25 kg	1 - Caisse claire-voic. 0 - Pas d'emballage.
ÉTRANGER et OUTRE-MER	T - Boîte au sou 5 kg. M - Cylindre en tôle 10 kg., 25 kg.	2 - Caisse pleine barrée à l'anglaise ou 4 - Caisse pleine extra forte ceinturée et vissée.

	de 1 kg.	de 5 kg.	de 10 kg.	Litre
Ref: 2403. Mastic A au Grisol , le hg. 2404. Mastic B au Grisol . " 2409. Verrie rour Grisol . le lit.	boite carton boite fer-blanc			

Demander :

La notice spéciale

La liste des références

La carte des nuances



M-cylindre en tôle

à bords droits

Couvercle maintenu
par des pattes

PEINTURE RUSTIQUE

Peinture prête à l'emploi

Garantie à l'Huile de Lin Pure

exempte de résine

d'une résistance sans égale

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 57



RÉF. 2839

Les Peintures Rustiques sont livrées toutes préparées, prêtes à l'emploi, elles doivent donc être employées telles qu'elles sont livrées, sans addition d'aucun autre produit; elles sont d'un joli ton, s'étendent facilement, se vernissent à volonté, et s'appliquent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Fabriquées en 22 nuances, les **Peintures Rustiques** se mélangent entre elles en toutes proportions.

LISTE DES NUANCES

Blanc. Gris foncé. 14 Ocre rouge. Bleu clair. 21 Gris sable. 16 Rouge Tunisien. 15 Rouge vermillon clair. Bleu foncé. 22 Gris vert. Bois (ton de). Havane. Vert anglais clair. 47 18 Vert anglais moyen. 19 Vert anglais foncé. Brun Van Dyck. 10 Jaune de chrome. Gris anti-rouille. Jaune paille. 11 7 Gris clair. 12 Noir. Vert deau. 20 13 Ocre jaune.

Les Peintures Rustiques étant livrées au poids, en hoites de 1 kg. brut. et 5 kg. net, le remplissage des hoites varie suivant la densité de la couleur.

La boite (toutes nuances)...... de 1 kilog. brut —

La boite (toutes nuances)...... de 5 kilog. net

Demander la carte de nuances.

COULEURS FINES BROYÉES A L'HUILE POUR LA

DÉCORATION ARTISTIQUE

Tubes nº 11. Tubes nº 10, Demi-tubes, Boltes de kil. et 1/2 kil. non facturées, Réf.: nº 1992 Réf.: nº 104 Réf.: nº 437 Réf.: nº 105

N. B. - Cette série de couleurs, dont nous garantissons la qualité et la finesse, réunit tous les avantages comme prix et emploi pour les grandes exécutions et est à la portée des artistes peintres de panoramas, de décoration, des peintres d'enseignes et de lettres.

Ces tubes portent notre nom et notre marque de fabrique sur l'étiquette,

notre marque et les lettres L F sur le tube. chrome yellow Chromgelb h Specimen exact du tube nº 10. EFRA

DÉSIGNATION	Le t			e ube	Le i		La de i	
	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
Bitume								
*Blanc d'argent								
* fluide								
· - de titane								
** - de zinc								
**Bleu cæruleum	•							
** — de cobalt								
* — minéral					-		-	
* - de Prusse ordinaire								
* fin			-					
**Brun rouge			-				-	
** - Van Dyck anglais (fo								
** clair								
Brun Victoria								
Carmin					-			
* - (imitation)								
*Cinabre vert jaune no 1, 2, 3.								
*Jaune brillant								
** - de cadmium, 5 nuan	ces.							
citron, clair, moyen, foncé c	t oran	nge						
* - de chrome, clair								
* - moyen								
* foncé								
* orange								
* - citron ou de zinc								
** - indien(simili)								
* — de Naples								
* - de strontiane								
Laque carminée ordinaire								
- fine			-					
· - fine (garance Andrine								
- geranium (aniline)								
* - de garance foncée								
* - ordinaire								
* - rose								
- jaune								
Mine orange								
**Noir d'ivoire								
** - de pêche								
** - de vigne								
**Ocre brune								
** - jaune								
** - d'or								
** - rouge								
** - de ru			1					
**Outremer n° 1 foncé								

	DESIGNATION	1/2 tube	n. 10	de i ki
		fr. c.	fr. c.	fr. c
	· Outremer n 2 clair			
	* - vert			
	**Rouge anglais			
	** - de cadmium clair			
	** - foncé			
	- corail			
	* - fin clair			
	* foncé			
	** - de Pouzzoles (Terra rosa)			
	** - Van Dyck		-	
	** - de Venise			
	Stil de grain brun			
DD green OME	jaune			
UP CHKIMA	Terre de Cassel			
RDESTAR	- de Cologne			
DECORATIONAR	** - d'Italie naturelle			
Chromo yellow Pale Chromgelb hell	** brûlée			
Chromaelb he	**Terre d'ombre naturelle			
EFRANC&C	** - brûlée	-		
RANCA	** - de Sienne naturelle			
	** brûlée	-		
	** Terre verte naturelle	-	-	
	* brûlée			
	*Vermillon anglais	-		
	* — de Chine			
	* - français			
	*Vert anglais nº 1 foncé	-		
The second of the second of the second	* - n° 2 moyen			
CDECIMEN SPACE BY SELECTION	- n° 3 clair			
SPECIMEN EXACT DU DEMI-TUBE	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-		
	* - Véronèse			
	Violet d'aniline			
	- mauve			
	· - minéral Nº 1			

Les couleurs cendues au kilog, et au ½ kilog, sont licrées dans nos bottes à piston brecetées de 1 kilog, et 500 gr.

Les bottes ne sont pas facturées,

En bottes de 500 gr., majoration par kilo...

Pour faire sortir la Couleur de la Boîte

Il faut enlever le couvercle, dévisser le bouchon, puis appuyer sur le centre du piston intérieur soit avec la main, soit avec un manche de pinceau, de couteau ou d'outil quelconque.

Les couleurs solides sont marquées *. Celles d'une fixité complète sont marquées **. Les couleurs à base d'aniline portent le mot ANILINE sur chaque étiquette.



og

COULEURS MATES 1921

pour la DÉCORATION ARTISTIQUE et la Peinture en imitation de Tapisserie

Ces couleurs sont des couleurs à l'huile, préparées depuis plus de 30 ans, suivant une formule qui leur donne l'aspect mat, et permet de les utiliser à des usages très variés : peinture de chevalet, décoration artistique, arts appliqués. Elles peuvent être employées pures ou délayées à l'essence de térébenthine ou à l'huile essentielle de pétrole qui retarde le séchage ou à l'essence de pétrole; celle-ci doit seule être utilisée dans la peinture sur tissus et sur papiers non préparés. Peinture de Chevalet. — Eviter les fonds poreux, bois, carton, toile au plâtre qui absorbent l'agglutinatif des couleurs au détriment de leur adhérence et de leur souplesse. Un peut peindre sur toile écrue ou simplement encollée, mais en chargeant d'autont moins la touche que la toile est plus forte. Une toile épaisse agit en effet comme absorbant, alors qu'une toile mince est rapidement atturée. Les meilleurs supports sont les toiles cartons et nanneaux pragarés nour la peinture à

aturée. Les meilleurs supports sont les toiles, cartons et panneaux préparés pour la peinture à

l'huile, tres secs mais non cassants.

Décoration Artistique. — Les toiles préparées à l'huile sont seules recommandables. On peut travailler en touches nourries sur toiles merouffées d'avance. Si la peinture doit être exécutée en etelier, pour être ensuite marouffée, vérifier la souplesse de l'apprêt et peindre légèrement Pour la décoration directe sur muraille, s'assurer que les plâtres ne contiennent aucune humidité, superfi-

décoration directe sur muraille, s'assurer que les plâtres ne contiennent aucune humidité, superficielle ou profoude, pesser un enduit à base de céruse à l'huile, puis un apprèt de même composition; peindre lorsque ce fond est parlaitement dur dans toute sa masse. Ne jamais faire la décoration directement sur le ciment, qui attaque toutes les peintures à l'huile.

Arts Appliqués. — Les zouleurs mates appliquées en touches légères au chromographe ou au pochoir donnent d'excellents résultats sur tous les tissus non apprêtés; soie, velours, satin, toile, gaze. Diluée à l'essence de pétrole ou au médium, str. 840, la peinture peut subir des nettoyages à l'eau légèrement savonneuse. Sur papier Whatman, Canson, Ingres, ces couleurs ont l'aspect de l'aquarelle, de la gouache, du pastel; suivant la technique employée, les délayer uniquement avec l'essence de pétrole. L'adhérence des couleurs mates est bonne sur le verre, la porcelaine, les métaux usuels. Eviter le zinc, le plomb et l'aluminium, mauvais supports pour les peintures en général

Les couleurs solides sont marquées *. Celles d'une fixité complète sont marquées **. Exiger le nom LEFRANC sur l'etiquette imprimee en vert sur papier blanc.

REFERENCE 1921	DÉSIGNATION	Le tube Nº 10	Le quart de tube	Le 1/2 tube	Le kilog.
	Blanc d'argent de titane de zinc Bleu cæruleum de cobalt de Prusse fin	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
	** Brun rouge ** Jaune de cadmium citron ** — clair . ** — foncé ** — orang: * — de chrome clair .				
ERT ÉMERAU aurald oxide of chromat Smaragdgran	de Naples	inople)			
EFRANC - PARIS	Mine orange **Noir d'ivoire **Ocre jaune *- rouge				
	**Outremer Rouge fin clair foncé **Terre d'ombre naturelle. **Terre de Sienne naturelle.				
SPECIMEN EXACT DU DEMI-TUBE	** - brûlée * Vermillon permanent * Vert anglais n° 1 - n° 3 - n° 6				
840 Médium pour peinture sur étoffes. Le bidon N*1.	** — de cobalt pâle * — émeraude * — Véronèse ** Violet de cobalt clair * minéral n° 1				



GOUACHES

POUR LA

DÉCORATION ARTISTIQUE

RÉFÉRENCE 750

Ces gouaches, d'aspect mat, sont destinces aux tracaux de grande décoration, projets d'affiches, maquettes, etc.; comme telles, elles comportent des nuances vives.

Bien adaptées à la décoration artistique à la gouache, ces couleurs rendent, dans ce procédé, les mêmes services que nos couleurs pour la décoration artistique dans la peinture à l'huile.

Une carte des nuances est encoyée sur demande.

SPECIMEN EXACT DU FLACON

Les pots de cerre ne sont pas facturés.

DÉSIGNATION DES COULEURS	LE FLACON	LE POT 1/6 L. environ	DÉSIGNATION DES COULEURS	PLACON	LE POT 1/6 L. environ
* Blanc permanent ** Bleu de cobalt. — lumière (a). ** — de Prusse. * Brun vénitien. Carmin (imitation) (a). Grenat (a). * Jaune de chrome clair. * — — foncé. ** — fixe clair. ** — — moyen. ** — foncé Laque carminée. — orangée (a). — viridine (a). * Mandarine. * Mine orange (imitation). * Noir intense. ** Noir d'ivoire. ** Ocre jaune.			** Ocre rouge ** Outremer clair ** — foncé Pourpre (a) Rose carthame (a) — géranium (a). ** Rouge clair * — foncé * — de Perse. ** Sépia colorée. ** Terre de Sienne brûlée * Vert anglais moyen — bleu lumière (a) ** — bronze moyen ** — émeraude ** — yéronèse Violet bleu (a) — de Parme (a) ** — de Parme (a)		fr. c.

Les couleurs solides sont marquées *; celles d'une fixité complète **.

Les couleurs contenant de l'aniline sont marquées (a)

APPRÊTS EN PATE

POUR LA PRÉPARATION DES FONDS

Référence		fr. c.
2963	APPRÉT LAQUÉ GRIS pour fonds (en pâte) Le kiloy. En boites de 5 kilog. —	
	Cet apprêt qui ne contient pas de sels de plomb présente le grand avantage de ne pas corder à l'application. Il se tend en une surface unie et laquée qui permet d'éviter le polissage; un simple chillonnage au papier de verre suffit avant l'application des couches suivantes.	
2204	APPRÉT pour Ciment, Pierres et Platre (en pate), gris Le kilog. En boites de 5 kilog.	
2207	APPRÉT pour Ciment, Pierres et Platre (en pate), blanc.	
	En boîtes de 5 kilog	
	Par son adhérence et ses propriétés hydrofuges, cet apprêt convient absolument comme première couche de fond. Une seule couche suffit contre l'action de l'humidité. On doit ensuite le recouvrir d'une peinture quelconque. Il suffit, pour l'employer, d'ajouter de 4 à 5 pour cent d'essence de térébenthine.	
2772	APPRÉT FRANÇAIS pour fonds (en pâte) gris Le kiloy. En boites de 5 kilog. —	-
2773	- pour fonds (en pâte) blanc	
-	En boites de 5 kilog.	
	Supérieur à toutes les préparations analogues, cet apprêt s'emploie facilement, durcit très rapidement et offre après le ponçage une surface très lisse et très durable. Trois couches de cet apprêt équivalent à sept ou huit couches des apprêts ordinaires. On peut le poncer douze heures après son application. Avant de l'employer, bien remuer pour mélanger le dépôt, qui, dans certains cas, peut se produire. Il suffit, pour l'employer, d'ajouter 10 pour cent d'essence de térébenthine.	
2158	MASTIC FRANÇAIS Le kilog.	
	En boîtes de 5 kilog. — Ce produit est composé des mêmes éléments que l'Apprêt Français et sert à reboucher comme un mastic au vernis.	

ENDUITS A REBOUCHER LES BOIS

Rélérence

2215 ENDUIT A REBOUCHER les pores du bois (en pâte).

Ce produit destiné à la préparation des bois naturels que l'on veut vernir avec des vernis gras ou du vernis au tampon s'emploie à la brosse en le détrempant avec une quantité d'essence variant de 10 à 20 pour cent suivant la porosité du bois. Au bout de dix minutes d'application, on essuie avec des chiffons on un couteau à reboucher pour ne laisser le produit que dans les pores du bois. La surface du bois se trouve alors parfaite-

ment préparée pour recevoir les couches de vernis.

Cet enduit se fait en nuances diverses permettant de donner au bois une coloration intense grâce à laquelle une seule couche de vernis gras coloré suffit (voir les applications dans nos salles d'exposition).

de 5 kilog. Le kilog.

fr. c.

En boiles

	1.00	
Nuance	incolore	-
	acajou	
_	chêne	
_	ébène	
_	noyer	-
_	palissandre	

Nous tenons à la disposition de nos clients une notice relative à la préparation des bois par l'Enduit à reboucher.

PRODUITS DIVERS

		-
Référence		fr.
899	ALUMINIUM qualité supérieure, en poudre. Le paquet de 10 gr. En 100 paquets Le kilog. En paquets de 250 gr.	
4507	ALUMINIUM INDUSTRIEL A, en poudre, en paquets de 250 gr. Le kilog.	
4514	ALUMINIUM INDUSTRIEL B, en poudre, en paquets de 250 gr. Le kilog.	
THE BUILDING	RÉF. 2372. ALUMINIUM PRÉPARÉ pour la peinture des moteurs de canots et d'automobiles, pièces en fer, fonte, tôle, acier, etc. Cette peinture résiste à la chaleur et à l'eau de mer.	

125 250 500

La hotte de 50 grammes

1 kilog

Produits Divers (Suite)

Référence

fr. c.

MIXTURE SPECIALE POUR L'ALUMINIUM. 24171

> Mélangée à l'aluminium de belle qualité (nous recommandons tout spécialement le nôtre) elle forme une peinture qui s'emploie très facilement, glisse bien sous le pinceau, est très couvrante, d'un grand éclat. Ce produit prend très vite et est sec en 4 ou 5 heures.

2341 MIXTURE POUR LE BRONZE Le litre.

Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes. l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixture donne une peinture métallique très adhérente et très brillante qui s'applique au pinceau,

2052 FIXATIF POUR LE BRONZE. Le litre. 4995

> Se mélange aux bronzes en poudre sans les oxyder. (Éciter de consercer ce fixatif en cidange ou mal bouché).





Cette peinture, prête à l'emploi. est très noire et très couvrante, sèche en 6 heures. La craie s'efface complètement après un simple lavage à l'eau.

TUBE A CANNER

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

Rélérence 2969 Tube à canner, ressort de rechange, jeu de rondelles et 3 becs interchangeables..... La pièce. 4570 Bec de rechange Nº 0, 1 ou 2. (nº 0 le plus fin)... 4571 Ressort de rechange, fort ou faible..... Jeu de 4 rondelles, cuir de rechange Le jeu. Un mode d'emploi accompagne chaque appareil.

DÉCAPANT "AU FRANC"

(Marque déposée)

POUR ENLEVER RAPIDEMENT LA PEINTURE ET LES VERNIS

RÉF.: 2436

Ce décapant attaque toute peinture ancienne ou récente.

Les procédés actue's de décapage à l'alcali, à la potasse ou à la lampe, pour être employés très couramment, ont cependant des inconvénients qu'il est bon de signaler.

L'alcali émet des vapeurs qui irritent les yeux et les voies respiratoires, provoquent les larmes et la toux.



La potasse pour agir rapidement doit être à l'état de solution fortement concentrée; par suite elle brûle les doigts et détériore les brosses, de plus elle donne au bois traités une teinte brune indélébile; enfin elle exige un lavage minutieux dont on ne peut contrôler l'efficacité absolue; faute de ce lavage à fond, les couleurs ou vernis qui seront apposés par la suite se détérioreront rapidement.

La lampe est d'un maniement difficile car son action doit se borner à brûler la peinture tout en laissant intacts les fonds qui sont souvent en bois.

Le décapant "Au Franc" présente en revanche, les avantages suivant :

- Il n'a pas d'action toxique;
- Il n'abime pas les brosses;
- Il agit très rapidement même sur les peintures les plus dures;
- Il s'enlève très facilement et permet de peindre presque aussitôt après nettoyage;
- Il n'abime pas le bois naturel qu'il nettoie au contraire et auquel il redonne sa teinte primitive.

fr. c.

Notre décapant trouve donc parfaitement son emploi;

Dans les travaux de bâtiment:

Dans les travaux de carrosserie:

Dans les travaux de restauration de boiseries anciennes lorsqu'il s'agit de les dépouiller de vieille peinture sans abimer les sculptures les plus fines.

(Demander le mode d'emploi.)

Référence
2436 DECAPANT "AU FRANC", par bidons de 1 et 5 litres.... le litre

4970 DECAPANT "AU FRANC", S' - - - -

DÉCAPANT EN POUDRE

RÉF.: 4200

Le Décapant en poudre est d'une bonne conservation, d'une manipulation commode et d'une grande facilité d'emploi.

Dans la poudre, ajouter peu à peu, en agitant, deux fois son poids d'eau froide; laisser gonfler pendant 20 minutes environ. On obtient ainsi une pâte épaisse qu'il suffit d'appliquer largement sur les surfaces à décaper.

Ce produit est particulièrement appréciable pour le décapage des surfaces verticales sur lesquelles les décapants habituels ont de la difficulté à adhérer; au contraire la pâte constituée avec le Décapant Lefranc en poudre tient parfaitement, agissant ainsi à son maximum.

Enlever le décapant avec un contrau à peindre 20 ou 30 minutes après son application; s'il reste de la peinture, passer une seconde couche.

Une fois le décapage terminé, laver à l'eau fraiche.

Ce décapant détériorant les soies, employer de préférence des brosses usagées.

RÉF.: 4200. - DECAPANT en poudre...... La botte carton de 1 kilog.

EAU DES ILES

(Brevetee S. G. D. G.)

POUR LE NETTOYAGE DES PEINTURES MATES OU VERNIES

(Peintures a conserver)

RÉF.: 2194

L'Eau des Iles rend aux peintures mates ou vernies, sur lesquelles on l'applique avec une éponge, tout leur éclat et leur fraîcheur, sans exercer une action nuisible.

La quantité de liquide employée pour le nettoyage constitue une dépense insignifiante, qui place ce produit au-dessus de ceux utilisés jusqu'à ce jour.

RÉF. 2194. - EAU DES ILES. La bouteille de grès nº 1 d'environ 1/4 de litre

- u° 2 - 1/2 litre

- - n°3 - 1 litre

"AQUALUSTRA"

(Marque déposée)

EAU A LUSTRER ET A RAVIVER LES VERNIS ET LES PEINTURES

RÉF.: 2431

BIEN REMUER AVANT L'EMPLOI

"AQUALUSTRA"

s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis:

GALLES TAX

En ébénisterie: Sur les meubles, les pianos et tous

les objets vernis;

En carrosserie: Sur les vernis des voitures et des

automobiles;

En bâtiment: Sur les peintures et les vernis de

toutes sortes.

MODE D'EMPLOI :

Bien agiter le flacon avant de s'en servir, pour mélanger le dépôt au liquide.

Imbiber d' "AQUALUSTRA" un tampon d'ouate ou d'étoffe douce, et frotter le panneau.

Essuyer ensuite avec des tampons secs et propres jusqu'à ce que toute trace d'"Aqualustra" ait disparu.

N. B. — En carrosserie n'employer l' "Aqualustra" que lorsque la voiture est bien lavée et débarrassée de tout sable pour éciter de rayer les panneaux en les frottant.

Le litre Le demi-litre

Le flacon



"FRANCA"

(Déposé)

PEINTURE A L'EAU LAVABLE

S'employant sur Ciment — Mortier de Chaux — Plâtre — Fer et Bois

RÉF. : 4957

La peinture FRANCA est :

ÉCONOMIQUE Parce qu'elle fournit, pour 1 kilo de FRANCA en poudre,

au moins 2 k. 500 de peinture et couvre ainsi une grande surface.

Parce que son dissolvant est l'eau.

Parce qu'elle est très couvrante et que souvent une seule

couche suffit.

PRATIQUE Parce qu'elle sèche rapidement et permet d'exécuter, dans

le minimum de temps, des travaux soignés.

Parce que, étant en poudre, elle se conserve facilement.

Parce qu'elle donne le velouté du papier peint.

ADHÉRENTE Parce qu'elle ne farine pas après application.

LAVABLE Parce qu'elle supporte un lavage à l'eau sans se détremper.

INOFFENSIVE Parce qu'elle ne contient aucun produit toxique.

FACILE D'EMPLOI Parce qu'elle s'emploie aussi facilement qu'un badigeon.

ANTIROUILLE Parce qu'elle constitue pour les fers une excellente

protection.

IGNIFUGE l'arce qu'elle est un isolant parfait.

HYGIÉNIQUE Parce qu'elle est d'une grande propreté et lavable.

ISOLANTE Parce que, appliquée sur les vitrages, elle garantit du

soleil.

"FRANCA"

(déposé)

RÉF.: 4957

MODE DE LIVRAISON

La couleur "FRANCA" en poudre est livrée :

En boîtes de carton...... de 200 gr. environ. Série II seulement

En boîtes de carton..... de 1 kilog. net En caisses..... de 10 kilog. net En fûts..... de 50 kilog, net

LISTE DES NUANCES

16 Gris bleu pâle. 1 Blanc.

21 Bleu gris fonce.

20 Bleu turquoise.

10 Brun clair.

11 Brun moyen.

12 Brun foncé.

8 Chamois.

4 Creme.

19 Gris.

17 Gris bleu clair.

14 Gris Jaune.

15 Gris mauve.

13 Gris perle.

18 Gris Trianon.

9 Havane

3 Ivoire.

5 Jaune paille.

6 Jaune rosé.

7 Jaune sable.

22 Rose.

26 Rouge indien.

24 Rouge de Pompéi.

25 Rouge vif.

23 Saumon.

2 Ton pierre.

31 Vert bleu clair.

32 Vert bleu foncé.

27 Vert d'eau pâle.

28 Vert d'eau clair.

29 Vert d'eau moyen.

30 Vert d'eau foncé.

33 Vert gris clair.

34 Vert gris foncé.

35 Vert jaune.

36 Vert treillage.

37 Bleu pour vitrages.

DÉSIGNATION									En boîtes de 200 gramme: environ.		En caisses de 10 k. net ou en fûts de 50 k. net	
				_	_		_			La boite	Le kilogr.	Le kilogr
Série	I.	1,00							8.	/		
									15,			
									23,	1	1	
			24,	27,	28,	29,	31,	33.				
Série	II.	1,00	5,	21		25,	2	6,	30,	1		
			32.	34		35,	30	6.	37,	1		

PRIX SPÉCIAUX PAR QUANTITIES

Sur demande nous adressons gratuitement une notice, un carnet de nuances ou un echantillon de "FRANCA" en poudre.

ARTICLES DIVERS

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

Référence		fr. c.
2687	Alcali (non logė)	
4505	Ballon pour faux bois La pière	
3435	Benzine à détacher (flacon de 90 cmc.) Le flacon	
3436	— (flacon de 250 cmc)	
2676	Briquettes ponce factice	
	Nº 2 II, gros grain, demi-dur, utilisées par les graveurs, stuca- teurs, peintres en voitures, carrossiers, fabricants d'auto- mobiles et de wagons, et pour travaux de sculpture.	
	Nº 3 I, grain fin, tendre, en usage pour les articles en ferblanc, le polissage à blanc et à sec et pour la fabrication des toile cirées.	
	Nº 3 II, grains fin, demi-dur, employées par les fabricants de toiles cirées, stucateurs, carrossiers, peintres en voitures, pour les articles en fer blanc et principalement pour le polissage à l'huile ou le polissage du bois.	
2688	Cire jaune pure, en briques(Au cours) Le kilog.	
2689	- vierge pure, en rondelles	
4535	Doigtiers pour faux bois	
2474	Émeri en grains N° 090, 00, 1, 2, 3, 4, 5, 6 Le kilog. (Le N° 000 est le plus fin.)	
2142	Éponges gerbis, en chapelets de 12 éponges Le chapelet	
2143	- indiennes	
2825	- gerbis brutes (Cours variable) Le kilog.	
2824	- indiennes	
4569	- velvet	
4504	Paille de fer (En paquets).	En Vrac (poids net)

	LEFRANC * FARTS
D414	ARTICLES DIVERS (Suite)
Rélérence 2679	Papiers abrasifs, en seuilles de 28×23 cm., pour le ponçage à l'eau
	des apprêts, enduits, peintures et le polissage des vernis et émaux.
	Emplois divers :
	A. — Carrosserie automobile :
	1º Pour une peinture neuce :
	Ponçage des apprêts durs Nºs 80 ou 90, puis 120.
	— tendres № 120. — mastics № 150 ou 180.
	Polissage des vernis
	2º Pour une réfection de peinture :
	Poncage de la vieille peinture (avec
	ou sans décapage préalable) Nº 60 et 70.
	Polissage avant revernissage No. 150 ou 180.
	B. — Vernis au four: Polissage
	C. — Vernis cellulosiques "Ripolac" (déposé):
	Polissage
	Grain La main La feuille Grain La main La feuille
	N° 60 N° 180
	70 220
	80 100 280
	120
	150 400
	Le Nº 60 est le plus gros, nº 400 le plus fin.
2680	Tampon en feutre et bois, pour ponçage, avec papiers abrasifs. La pièce
2739	- en caoutchouc, pour ponçage,
2740	— pour polissage, — — Papier de verre bulle 9 grosseurs, marque Frémy, du nº 1, 2, 3,
1518	4. 5. 6. 0. 00. 000, le n° 1 étant le plus gros, le n° 000 le
	4, 5, 6, 0, 00, 000, le n° 1 étant le plus gros, le n° 000 le plus fin
2146	Pate pour joints I.e tube
4512	Peaux blanches à enduire La pièce
2691	Peaux de chamois 0°87×0°50 dolées
	0°66×0°36
4517	Pierre ponce choisie en morceaux, blanche pour carrossiers Le kilog.
2673	Pierre ponce choisie en morceaux, gr.se, mordante pour grosse
4518	Pierre ponce au crin, en poudre.
3106	Pierre ponce mignonnette, en morceaux, pour carrosssiers
2511	Pierre de touche, pour couleur à l'eau (Voir page 44) La piere
2798	Pointes à vitrer
2674	Ponce à la soie en poudre
2675	- en poudre impalpable extra-fine
	EN BOITES DE
1645	Pancif nour headaries
1645	1 knog. 500 gr. 250 gr. 125 gr. 50 gr.
	Blanc et noir Le kilog. Bleu et rouge
1500	
1602	Potasse façon Amérique
4506	Rouge anglais à polir, en boltes de fer-blanc de 250 gr La botte Roulette pour faux bois, étroite, 30 "/"
7500	- large, 75 */*
2692	Savon mou Le kilog.
2471	Talc de Venise
2480	Tripoli de Venise en poudre
2481	en trochisques

BROSSERIE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



BROSSE MÉTALLIQUE

Pour enlever la rouille et décaper les métaux avant l'emploi des peintures "GRISOL", "LUCIFER", "SIDÉROS" Peintures rustiques, etc.

RÉFÉRENCE 4558

La pièce.....

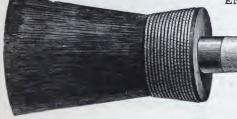
AVIS IMPORTANT

Toutes les brosses rondes pour le bâtiment et toutes les brosses pour décors de théâtres doivent être mises à tremper dans l'eau pendant plusieurs heures avant l'usage.

Les brosses à tableaux et les brosses plates dites queues-de-morue ou spalters ne doivent pas être mises dans l'eau, ni dans la couleur à l'eau.

BROSSES A LAVER

EN SOIES GRISES FORTES LIÉES FICELLE

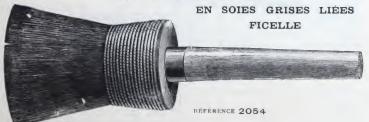


RÉFÉRENCE 2053

La pièce fr. c.

La pièce

BROSSES A LESSIVER



La pièce fr. c.

La pièce fr. c.

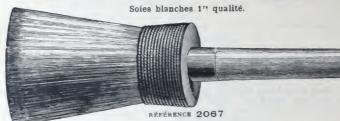
BROSSES POUR LA CHAUX

AVEC CERCLE DE FER ET COLLET EN FICELLE, SOIES GRISES

RÉFÉRENCE 2795

	La pièce fr. c.	La	pièce fr. c.
N° 6.	50°, °	:: -	

BROSSES POUR LE BATIMENT DITES D'ONCES LIÉES AVEC FICELLE



	La pièce	La pièce fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1/2. 24"/"	N°		N* 8. 60"/"

BROSSES RONDES

A VIROLES CUIVRE, SERTIES ET HERMÉTIQUES

RÉF.: 2061. — Qualité supérieure, soies blanches. Marquées: Qualité Supérieure,

REF .: 2062. - Qualité fine, soies blanches.

	2061 La pière fr. c-	2062 La pièce fr. c.		2061 La plèce (r. c.	2062 La pièce fr. c.
N* 1, 24*, ** 2, 26*, ** 3, 27*, ** 4, 29*, ** 5, 31*, ** 6, 33*, ** 7, 35*, ** 8, 37*, ** 9, 40*, **			N° 10. 42= Tampettes 11. 44= A mains 12. 47= 13. 50= 14. 52= A ravalement 15. 54= A plafond 16. 57= 17. 60=		

BROSSES POUR PERSIENNES

VIROLES ZINC SERTIES

Manches tournés - Soies blanches longues.



	ta pièce fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1. 25°/". 2. 26°/". 3. 29°/". 4. 31°/".	6. 35 th / th	

GOUPILLONS POUR PERSIENNES

Soies grises fortes, manches vernis.

4513

La pièce fr. c.

N° 1. Ordinaire.... | N° 2. Supérieur... | N° 3. Extra...... |

BROSSES POUR LE BATIMENT DITES DE POUCE, LIÉES FICELLE

Soies blanches.



RÉF. 2064. - Qualité extra. Ficelle jaune sur bague cuivre sans soudure.

	La douz. La clèce fr. c. fr. c		La douz.	La pièce fr. c.
N° 1/1. Diamètre 15 °/° 1 2. — 16 °/° 3/4. — 17 °/° 1. — 18 °/°	1 1/2.	Diamètre 22 • • 23 • • 24 • • • 26 • • •		

BROSSES DITES DE POUCE, FORME OLIVE

Viroles cuivre rouge, hermétiques, d'une seule pièce, sans soudure, indémanchables. Qualité extra, soies blanches.

Brecetées S. G. D. G.



RÉFÉRENCE 2823

		La pièce fr. c.			fr. c.
000. —	12 m/°		2. 3. 4.	 22 */*	

BROSSES OVALES POUR LE BATIMENT

en soies noires, viroles fer-blanc épais, manches plats.

RÉFÉRENCE 4891

Largeur 47 */* La pièce

BROSSES A FILETS

Soies blanches, liées ficelle jaune.



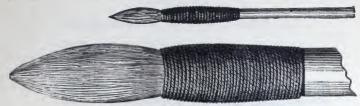
RÉFÉRENCE : 2070

N°s	Diamètre	La pièce	N··	Diamètre	La pièce		Diametre	La pièce	100	Diamètre	La pièce fr. c.
4	3 =/=		4	6 =/=		7	10 -/-		10	13 =/=	
2	4 =/=		5	7 =/=		8	11 =/=		11	14 =/=	
3	5 m/m		6	8 =/=		9	12 =/=	-	12	15 "/"	-

Assorties de 1 à 6.... La douz. | Assorties de 7 à 12.... La douz.

BROSSES A RECHAMPIR

Brosses soies blanches, liées ficelle jaune.



RÉFÉRENCE 2071

Neo		La pièce fr. c.		Diamètre			Ir. C.	N**	Diamètre	La pièce
1	3 m/m	-	4	6 m/m	7	10 =/=		10	13 0/1	
2	4 =/=	-	5	7 "/"	 8	11 "/"		11	14 "/"	-
3	5 **/*		6	8 m/m	9	12 0/0		12	15 m/m	

Assorties de 1 à 6..... La douz. | Assorties de 7 à 12.... La douz. Assorties de 1 à 12.... La douz.

BROSSES SERTIES SANS SOUDURE

(Modèle déposé)

Monture laiton cylindrique d'une seule pièce, deux sertissages sur manche et virole.



RÉFÉRENCE 2042

Nos	Diamètre	La douz.	La pièce fr. c.	Nºs	Diametre	La douz. fr. c.	La plèce	Nes	Diamètre	La douz.	La pièce
2 4	5 m/m 7 m/m }	-		6 8	9 m/m 1/2 11 m/m			10 12	13 m/m x 17 m/m		
Assort	ies de 2	à 6	La de	ous.	8 A 12	Assor	ties de 2	a 12.	La	douz.	

BROSSES A RACCORDS

Soies blanches épaisses, viroles fer-blanc, manches blancs



RÉFÉRENCE	2	9	9	9	
-----------	---	---	---	---	--

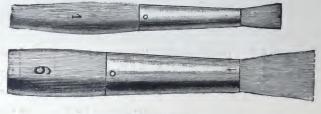
			fr. c.	fr. c.				douz.		pièce C.
N° 8. 10. 12.	-	11 ^m / ^m 13 ^m / ^m 15 ^m / ^m	-		N° 14. 16. 18.	_	17 ^m / ^m		-	

BROSSES POUR LE POCHOIR

ET

LA PEINTURE A L'ORIENTALE

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs.



RÉFÉRENCE 1591

Numéros	Diamètre	La plèce	Numéros	Diamètre	La piece	Numéros	Diamètre	La pièce		Diamètre	
00			5	90,01		111	15 = /=		17	22 -/- 1	fr. c.
	4 -		6	10 -		12			18		
2			7			13			19		
	7 —		9	12 -		14			20	25 —	
4			10			16	21 -				

BROSSES POUR LE POCHOIR

A CARACTÈRES ET A BORDER

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs courts.



RÉIÉRENCE 4519

Non	Diamètre	La deuz.	La piere fr. C.	Nos	Dlamètre	la donz.	La pièce fr. c.	Nes	Diamètre	La deuz.	La pièce fr. c.
1	9=/=			7	19			13	31-/-		
2	10			8	21-/-			14	33"/"		
3	12			9	230/0			15	35"/"		
4	14-,0			10	25=/=			16	37-/-		
5	16-/-			11	27-/-			10	0. /		
5	17			12	29-/-		- 1				

BROSSES POUR LA PEINTURE A L'EAU "FRANCA"

BROSSES POUR LE POCHOIR

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs courts.

Montage spécial pour l'emploi de la peinture à l'eau "FRANCA".

(Voir cliche référence 4519, page 72.)

RÉFÉRENCE 2486

			La pièce fr. c.				La pièce fr. c.
2. 4.	_	10 — 14 —		12.	_	29 -	

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE

en soies blanches, viroles fer-blanc.

Montage spécial pour l'emploi de la peinture à l'eau "FRANCA".

Marquées : Brosse FRANCA, RÉF. 2485.

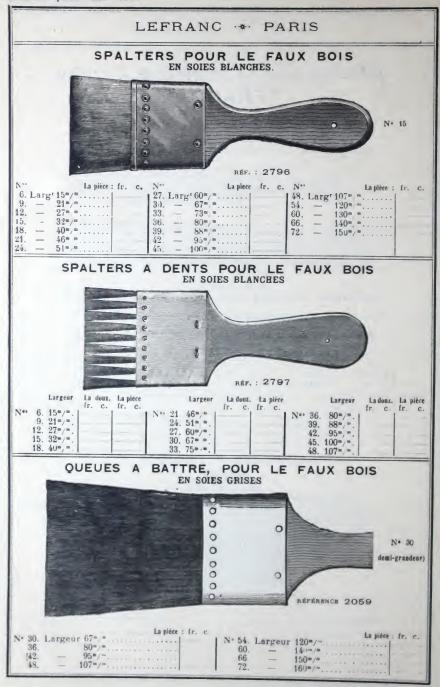
	Nombre de clous		La pièce			Nombre de clous	Largeur ea millimètres	La piece
Nº 1	3	23 */*		N'	6	8	50 m/m,	
2		28 —			8	10	67 —	
4	6	41 —	-		10		77 —	

BROSSES A POCHER

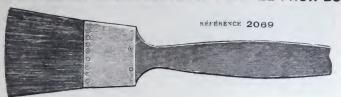


RÉF.: 2866 Soies blanches ou grises, avec poignées, montées à la ficelle.

Soies blanches	tarice for c.	Soies g	rises	La piece
Nº 1. 14× 9 centimètres		\ 1. 14× 9 centi	mètres	
2. 16×11 —		9 405/44		
3. 18×13 −		3. 18×13 -	-	
4. 20×15 —		4. 20×15	-	



VEINETTES EN SOIES BLANCHES POUR LE FAUX BOIS



			La donz. fr. c.	fr. c.				fr. c	fr c
Nº 12.	Largeur	27"/"	1		Nº 33.	Largen	r 73m/m		
15.	_	320,0	į		36.	_	80m/m		
18.	_	40m/m			39.		88*/=		
21.	_	46m m			42.		95m/m		
24.	_	51	- 11		45.				
27.		60m/m		- 1-	48.		107", "		
30.		67 ^m ,			10.				



BALAIS A ÉPOUSSETER Soies grises.



BALAIS A COLLER LE PAPIER PEINT. EN SOIES GRISES



BALAIS MONTÉS A LA POIX

QUEUES-DE-MORUE A LISSER



	La piere :	fr. c.				La piece :	fr. c
33. — 36. —	67 m/m 73 m m 80 m/m 8×m m		45.	-	100 ^m / ^m		1

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE POUR RADIATEURS

en soies blanches longues, longs manches, viroles curvre rouge.



Nes	Largeur en milimètres	RÉF. 4829.	Monture droite	Monture coudée RÉP. 4 Monture coud	sur la largeur
		La douz ine	I.a plece	La douzaine	La pière
9	18				
12	24			-	
15	31				
18	36	1			

BROSSES OVALES A VERNIR POUR LE BATIMENT

Viroles nickelées, manches ronds, pures soies extra.



BROSSES PLATES POUR EXÉCUTER DE PETITS TRAVAUX

1U

RIPOLIN

Soies blanches, à biseau, viroles nickelées, manches façon cèdre

Marquées "Peintures laquees".



RÉFERENCE 4500

BROSSERIE SPECIALE

POUR L'EMPLOI DU

RIPOLIN ET DES VERNIS POUR LA CARROSSERIE

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE

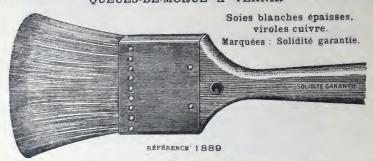
épaisses. à biseau, soies blanches



RÉFÉRENCE 2965

		La pière fr. c.			La pièce
N° 1. 1 1/4. 1 1 2.	25*/* 32*/* 37*/*		N° 2. 2 1/2. 3.	50*/*. 62*/*. 75*/*.	

BROSSES PLATES POUR LA CARROSSERIE QUEUES-DE-MORUE A VERNIR



Nombre de clous	Largeur en millimètres	La plèce fr. c.		Nombre de clous	Largeur en millimètres	in pièce fr. c.
N° 0 2 3	15 ^m / ^m		N° 8	10	61 ^m / ⁿ	
2 4	26 ^m /m		10	12	75"/" 80"/"	
4 6	37 ^m / ^m . 42 ^m / ^m		12	14	85*/*	
6 8	50 ^m / ^m		14	16	95*/*	

BROSSES A VOITURES, SÉRIE RENFORCÉE

En soies blanches, marquées J.-S. GÉRARD, à Paris.

PINCEAUX PLATS POUR LA CARROSSERIE ET TOUS TRAVAUX

Queues-de-morue, en poils de bœuf, viroles nickelees portant la marque



Ces pinceaux, doux et résistants à l'usage, ont l'avantage de donner des peintures très lisses, en particulier avec des couleurs assez fluides, telles que les teintes à l'essence.

												.,	_	 _										1	L	a p	lbe C	e
Nº 9.	1.argeur	15	m /**						, .							١.				L				4				
12.	*****	24	-/-			 				 											 			я				
15.	-	32	-/-																							-	п	
18.		40	9/1	11			٠.									114												
21.	distan	48	10/0																					л				

BROSSES PLATES POUR LA CARROSSERIE QUEUES-DE-MORUE A VERNIR

En soies blanches très épaisses, marquées LEFRANG.



N	Clous	Largeur	La pièce	N°°	Clous	Largeur	La pièce
2 3 4 5 6	4 5 6 7 8	26 ^m /m 30 ^m /m 36 ^m /m 43 ^m /m		7 8 9 10	9 10 11 12	56"/" 63"/" 68"/" 74"/"	

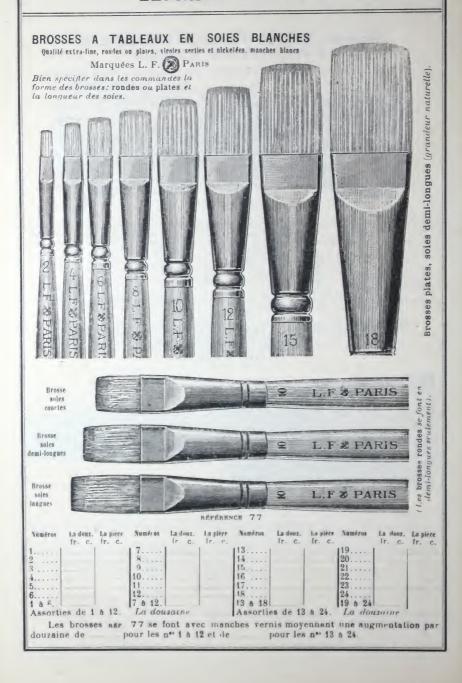
BROSSES PLATES A VERNIR POUR LE BATIMENT Dites QUEUES-DE-MORUE

En soies blanches.



REFERENCE 2056

	La plèce fr. c				La pièce fr. c.
N° 6. Largeur 13"/". 9. — 18"/". 12. — 24" ". 15. — 31"/". 18. — 36"/". 21. — 43"/". 24. — 49"/". 27. — 56"/". 30. — 64"/". 33. — 70"/".		\(^36.\) 39. 42. 45. 48. 54. 60. 66. 72.	1117111	r 76"/". 83" "- 90"/" 97"/" 104" "- 120"/" 128"/" 140" " 153" "	



BROSSES A TABLEAUX, EN SOIES BLANCHES

BROSSES en soies blanches, 1'e qualité,

Plates: longues, demi-longues et courtes. — Rondes: demi-longues. Viroles fer-blanc, serties, molettées, manches blancs (sans marque).

Voir figure page 80.)

RÉFÉRENCE 78

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
Nº 1					
2					
3		9.			
4		10			
5		11.			
6					
1 & G	1	7	à 12		
N° 13					
				i	
15		21			
		2)))			
16		22			
17		2.5			
18					
13 à 18		-19	a 24	1	
			La d'ouzaine		

BROSSES A TABLEAUX, EN POILS DE BŒUF

Rondes ou plates, viroles fer-blanc, manches blancs.

RÉFÉRENCE 573

	La douz. fr c.	La pièce fr. c.		La douz.	la pièce fr. c.
Nº 1			N° 7		
2			8		
3			9,		
4			10		
6			11		
6			12		

Assorties de 1 à 12..... La douzaine

BROSSES EN SOIES BLANCHES A FILETS ET A 1/2 FILETS

Rondes ou plates, viroles fer-blanc, manches blancs.



12 ° 1 No. 12 1

BROSSES à filets, 1" Qualité, rondes ou plates.

Numéros		La pièce fr. c	Numéros	La donz.	La pièce fr. c.
1		1	7	1	
2		1	8.		
3			9		
4			10		
5			11		
6			12		
1 A 6			7 à 12:		
Asso	orties de	e 1 a 12.	La	douz.	

YILLIY

Nº 12 1 12

BROSSES à 1/2 Filets, 1" Qualité, rondes ou plates. RÉFÉRENCE 82

Numéros	La douz.	La pièce	Numéros	La donz.	La pièce
	fr. c-	fr. c.		ſr. c.	fr. c.
1			[7]	1	-
2			8		
3	-		9	_	
4			10		
5			11		
6			12		
1 a 6.			7 a 12	1	
Asso	orties de	1 4 12	La	dous.	

BROSSES Fileurs, en soies cuites naturelles, qualité extra, plates, viroles fer-blanc, manches blancs.

RÉFÉRENCE 83

	La douz.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	Lá pièc fr. c
N° 4	 - 1		Nº 12	1	0
5)			13		-1 -
6			10		
10			15		-

BROSSES A FILETS, A 1/2 FILETS, EN MARTRE ROUGE

BROSSES à Filets en Martre rouge, extra-fines, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : N° 1 à 12 : 20"/" à 35"/" : N° 13 à 20 : 35"/" à 40" ".



RÉFÉRENCE 86

Numéros	La donz.	fr. c.	Naméros.	fr. c.	fr. c.		La douz. fr. c.	fr. c.		La pièce fr. c.
1 2 3 4 5			6 7 8 9			11		- 4	16	

Assorties de 1 à 12...... La douz.

BROSSES à 1/2 Filets en Martre, extra-fines, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : N° 1 à 12 : 10 m/m à 23 m/m; N° 13 à 20 : 23 m/m à 31 m/m.

RÉFÉRENCE 85

		fr. c.		fr. c.	fr c.	Numéros	fr. c.	fr. c.		
1		_ = =	6			11 12 13 14 15		-	17	
3		-	8			13			18	
5			10		-	15		-	20	
	Assortie	s de 1 a	12					La dou.	8.	

BROSSES A FILETS, EN POILS DE BŒUF

BROSSES à Filets, en poils de bœuf, rondes, bouts pointus, viroles fer-blanc, manches blancs.

Longueur des poils : 18 "/" à 30 "/".

RÉFÉRENCE 819

																								La																			a (r.		1	la fr	piè	ce C.
10	1.										 					 										1	N	-	7 .																			
	2 .																												(3)																			
	3.										 ٠.			۰									1																									÷
	4 .	 ٠	٠.		۰						 			٠									1			1		11	U,																			
	5.										 		٠	۰						-			1			1		1	1.	 ٠	۰	 																
	6 .	 ٠			۰	٠	۰				 		۰	۰	۰	. ,		٠	٠				l					11	2.			 ٠.	٠		٠							1						
				Δ	2	21	21	. 6	i	9 6	a	0		4	4	4	9																		,	0	1	21	. ~	 : .								

BROSSES A LETTRES

BROSSES pour la Lettre en Martre, extra-fines, carrées du bout, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : Nº 1 à 12 : 20m m à 35m m; Nº 13 à 20 : 25m m à 40m/m.



RÉFÉRENCE 84

	fr. c.	fr c.	Naméros	fr. c.	fr. c	Numéros	fr. c.	fr. c.		fr. c.
1			6 7			11			17	
3.4			9,			11 12 13 14 15			19	
						[15		a douzai	ne.	

BROSSES pour la Lettre, en poils de bœuf, rondes, houts carrés, viroles fer-blanc, manches blancs.

Longueur des poils : de 25" - à 40" -

RÉPÉRENCE 813.

		In donz. La pière		fr. c.	
No	1		N° 7		
	2		8		
	3		9		
	# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		10		
	5		11		
	0		12		
	Assorties de 1 à 12		La douzaine		

PINCEAUX POUR ARRÊTAGES

en petit gris, fins.

Lien rose vif.



	La donz. La pièce fr. c. fr. c.		fr c.	La pièce fri c.
Nº 1		N° 5		
2		7	-	
Assortis de 1 à 8		8	1	
h				

PINCEAUX A BANDES, CARRÉS, EN PETIT-GRIS

		Moyenne bande
RÉFÉRENCE 1579	La deuz fr. c.	La plèce fr. c.
ite bandeyenne bande		
te bande		

PINCEAUX A BRÈCHES, EN PETIT-GRIS



Pet Mo: For

N° 3

	La douz.	La pièce (r. c.		la douz.	Li pièce fr. c
N° 1			N° 4		

PINCEAUX A CHIFFRES, EN PETIT-GRIS

REFÉRENCE 1576. Poil de 1 à 3 cent. de long.

	La donz.	La pièce fr. C
N° 0		
3		
 r /		

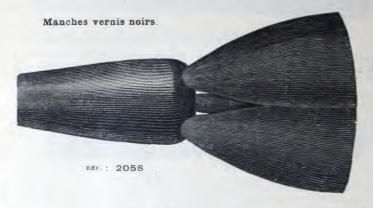
Assortis de 0 à 3...... La douzaine

PINCEAUX A CHIQUETER, EN PETIT-GRIS



	-							
	Numeros	La pièce	Vameros	La pièce fr. c.	Numéros	La piece fr c	Numéros	La plèce fr c.
	13 m/m		5. 21"/"	- 1	9. 29", "		13. 35 ^m / ^m	-
	15 m/m		3 23		10. 31 ^m / ^m		14. 36 ^m / ^m	
	18 m/m		7. 25*/*		11. 33 ^m / ^m		15. 37 ^m / ^m	
4.	191, "/"	8	3. 27m, m		12. 31		16. 38 ^m / ^m	

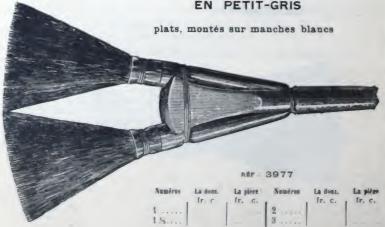
PINCEAUX A CHIQUETER, A MÈCHES, EN PETIT-GRIS



	La donz. La					La pièce fr. c.
4			mèches.			
5 —	 - 1	- 1		1		

PINCEAUX A CHIQUETER 2 CORNES

EN PETIT-GRIS



LEFRANC * PARIS
PINCEAUX A FILETS, EN PETIT-GRIS
N* 0
N* 3
RÉFÉRENCE 1577.
La douz. La pièce La douz. 1.a pièce
Nº 0 (Poils de 4 à 6°, "de long") fr. c. fr. c. fr. c. N° 3 (Poils de 4 à 6°, "de leng") Assortis de 0 à 3
RÉPÉRENCE 1578. PINCEAUX A LISTEL, poils de 4 cent. de long
PINCEAUX A FILETS, AMERICAINS, EN PETIT-GRIS
RÉFÉRENCE 1698. Nº 2, 3 et 4. Longueur des poils 50 ^{m/m}
DINCEAUX
Lien rouge, poils de 2 à 4 cent. de long.
N• 1
4
8
RÉFÉMENCE 1574. BOUTS POINTUS.
4
8
RÉFÉRENCE 1575 BOUTS CARRÉS La douz. La pièce La douz. La pièce La douz. La pièce
fr. c.
2
PINCEAUX A MOULURES BOMBÉS, EN PETIT-GRIS
Liés fil de fer
Profite
RÉFÉRENCE 1580 La douz. La plèce fr. c. fr. c.
Petite moulure

PINCEAUX EN PETIT-GRIS, MONTÉS SUR PLUMES, MANCHES BOIS POUR VERNISSAGE ET DORURE

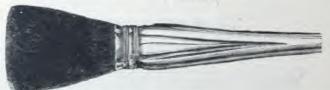


RÉFÉRENCE 1567. BOMBÉ



La douz. La pi	c. fr. c. fr. c.	La doux. La pièce fr. c fr c
** 0 1 2 3 4	N° 5 N° 10 11 12 12 Assortisd de	e 1 A 6

PINCEAUX MOUILLEURS EN PETIT-GRIS, A PLUMES



3 plumes.

RÉFÉRENCE 1564. CARRÉ



REFERENCE 1565. BOMBÉ

		La douz. La pièce fr. c. fr c.		La douz. La pres
1	plume	1 14 pl	lumes	1)
1 1/	2 -	5		1 -
2		6		1 3 1
2 1/	2 -	_ 8	- II	
3				1

PINCEAUX PLATS POUR VERNIR A L'ALCOOL EN PETIT-GRIS, manches vernis.



N.	U.	1 (m) m (m) (1 (m) m) (1 (fr. c.		N° 2	Largeur	15 ^m / ^m		La pièce fr. c.	
	EN BLAIREAU, manches vernis									
No	1. Largeur 2. —	1411			N° 3	. Largeur	22"/"			

QUEUES-DE-MORUE, POUR VERNIR, EN PETIT-GRIS QUALITÉ SUPÉRIEURE, manches blancs



	La pièce fr. c.				La pièce fr. c.
1. —	13 ^m / ⁿ	N° 21/2. 3. 4. 5. 6.	_	75"/" 100"/" 125"/" 150"/"	-

PINCEAUX VERNAY EN PETIT-GRIS POUR LA VOITURE ET LA DECORATION

Référence 1581 1582	Pinceaux à filets Cheveux, fins, moyens et gros Pinceaux à lettres		Rélérence 2 199 2200 1585	Listels	La plice fr. c.
1584	Carrés et pointus 2=/m 3=/= 3=/= 5=/= Pinceaux à raccords Carrés ou bombés		1586	Forte Pinceaux à moulures Petite Moyenne Forte	



BOITE
POUR ÉCHANTILLONNAGE
Dite BOITE DU PREUX

REFERENCE : 811

Botte en noyer poli, toile de 5 (38×30×10), palette, forte poignée, serrure et crochets, garniture complète en fer-blanc, avec cases pour tubes n° 10 et tubes n° 6. 1 pincelier et 1 case à pinceaux, 14 godets en zinc, 2 flacons bouchés vis cuivre.

La pièce.

La même, garnie de 12 tubes nº 10 et 12 tubes nº 6 couleurs extra-fines à notre marque, 6 brosses en

soles fines et un couteau à palette.

La pièce

RÉFÉRENCE 812



BOITE DU PEINTRE

de

LETTRES

RÉFÉRENCE 871

Boîte en noyer poli avec palette, forte poignée, serrare, crochets et compas sur les côtés. toile de 5 (40 × 29,5 ° 9).

Garniture complète en fer-blanc!

14 godets en zinc,

3 grands godels en zinc dout 1 à passuire,

2 grands flacous carrés à vis

to e

2 boites en métal, 1 pincelier.

La pière

BOITES A DÉCORS

Ré érepre

REFERE C 871

873 Noyer poli, sans palette, toile de 6 (43 × 34 × 10). La pière

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

La pièce

fr. c.

LEFRANC * PARIS

BRULOIRS INEXPLOSIBLES

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



REF.: 730 Hauteur 12 °/=



RÉF. : 2931 Hauteur 14 º/=



RÉF.: 2966 et 2967 Hauteur 19 '/m et 23 '/"

	11449045	10 / 00 20 /	
Référence	Brûloir à essence, à débouchage automatique et à soupape		fr. e
		1	
2931	Brûloir à essence, sphérique, à tube plat. l'onctionne dans	La pièce	
	toutes les positions		
2988	Lampe Ardente à pétrole N° 1 (contenunce 0 1, 400)		
2937	$-$ - $ N^{\circ}$ 2 (- 0 1. 700)	_	

CISEAUX A COUPER LE PAPIER PEINT

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



		RÉP.	523		
N_{\circ}	8.	Long. de	branches	21 cm 5	
	()			Q4 cm	

N° 8. Long. de branches 21 cm 5 - 9. - 24 cm - 10. - 27 cm

CRAYONS

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

CRAYONS DE MENUISIER

CRAYONS DE COULEURS POUR FAUX BOIS

Bistre, ocre jaune, terre de Sienne naturelle et brûlée, terracota ou brun rouge, terre d'ombre, sépia, terre de Cassel La douzuine.

La pièce.

CRAYONS UNIVERSELS

POUR TOUTES INDUSTRIES
RÉFÉRENCE 545

Bleu, brun, jaune, noir, rouge, vert, boites d'une seule nuance ou couleurs assorties

La boite de 12 crayons..... | La demi-boite de 6 crayons.....

Les Crayons Universels s'emploient sur toute matière, bois, pierre, peaux, étoffes, etc. Ils sont indispensables aux peintres, aux industriels et aux commerçants, pour tracés, pointages, vérifications, contrôles, etc.

Ces crayons, doux et onctueux, peucent sercir aussi pour le dessin.

COUTELLERIE

CONSULTER LE PRIX COURANT N 55

COUTEAUX ANGLAIS

Ces couteaux portent notre marque de fabrique et la mention : IMPORTÉ D'ANGLETERRE
COUTEAUX A FEUILLURE, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2078

fr. c.

 Nº 1. 25" =

La pièce fr. c.

COUTEAUX A CHAMP, MANCHE COCO, A VIROLE



N° 1 1/4 32° ° ... 1 1/2 38° °. N° 1 3 4. 4 ** " 2. 50 **

La pièce fr. c.

COUTEAUX A REBOUCHER, MANCHE COCO, A VIROLE



Référence

2086 | Manche coco, à virole, lame 640 ...

La pière

COUTEAUX A ENDUIRE, MANCHE COCO, A VIROLE

REFÉRENCE 2077

I N° 5. 126= 0

La piece fr

N° 3- 76° ° 4. 100°/°

COUTEAUX ANGLAIS (Suite)

Ces couteaux portent notre marque de fabrique et la mention : IMPORTE D'ANGLETERRE

COUTEAUX A MASTIQUER, MANCHE COCO, A VIROLE



COUTEAUX A BROYER, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2868

1	La pièce fr. c.				la fr.	piè	
7. — 8. —	154"/" 177"/" 202", " 230"/"	11. 12.	-	253 m/m 280 m/m 305 m/m			

SÉRIE DE COUTEAUX ANGLAIS

RÉFÉRENCE 2110. — Série de 6 couteaux composée de :

1 1		à	champdemi-champfeuillure	11/6	1	à	reboucher	1/2 70 m/m
	7		dula.					

COUTEAUX FRANÇAIS

Ces couteaux portent notre marque de fabrique

COUTEAUX A PALETTE, LAME ACIER



RÉFÉRENCE 3201

		La c	douz.	La	pice	8
Référence		fr.	C.	fr.	C	١.
3200	Lame droite, de 76, 89, 102, 115, 126, 140, 154 mm., manche coco			1		
3201	- à biseau, de 102, 115, 126, 140, 154 mm., manche coco					

COUTEAUX FRANÇAIS (Suite)

Ces couteaux portent notre marque de fabrique

COUTEAUX A MOULURES



COUTEAUX A CHAMPS

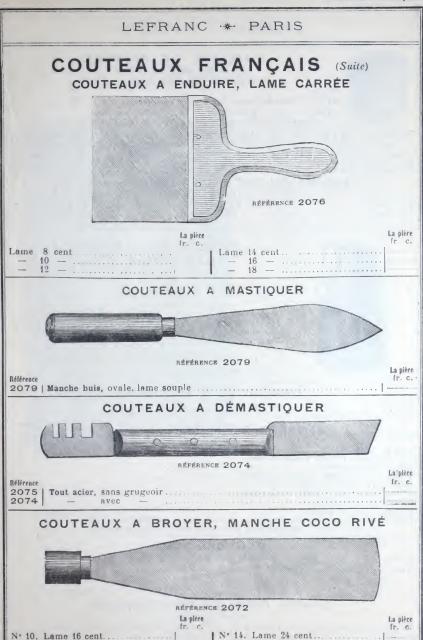


RÉFÉRENCE 2870

| La pièce | Champ | Champ | La pièce | Champ
COUTEAUX A REBOUCHER, MANCHE OVALE



RÉFÉRENCE 2085



15.

16.

18.

26 —

28

11.

13.

18 -

20

22



CAMIONS DE PEINTRE

En tôle avec fonds rentrés

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence

2133 | En tôle noire (grandeurs assorties)...... Le kilog.

Poids approximatif en grammes:

Tôle noire; 540 — galvan. 560	690	760	900 950	1.000	1.100	1.200	1.300	1.400	1.500	1.600	1.700	1.900 2.550	2.100	2.350 2.900
Diam. en cm. 12 Cont ^{co} en lit. 1 ¹ / ₄	13	14	15 2½	16 3¼	17 3¾	18	19 5¼	20 6	21 7	22 8½	23 10	24 11	25 121/4	26 14½

CAMIONS OU POTS EN TOLE à anses renforcées

Référence	2135	2136	2137	2138	2139	2140
Diamètres	6°/°	7°/*	8°/m	9°/m	10°/*	11°/*
Contenance	1/5	1/4	2/5	1/2	3/4	1 litre
Priv		***************************************				



CAMIONS TOLE EMBOUTIE, EN UNE PIÈCE, A ANSES

s'emboitant les uns dans les autres.

RÉPÉRENCE 1999

Numéros Diamètres Contenance	5 % 1/10	7 % 1/5	2 9 % 1/2	2 bis 10 % 3/4	3 11 ½ 1 litre	4 12% 1 1/2	
Prix						_	

Le jeu de 4 camions, n° 0, 1, 2, 3, s'emboîtant les uns dans les autres.....

Référence						C	R	0	CI	11	E	Γ:	S	1	1	C	A	N	11	0	N	S				La pi	
2141	1	En	fer	poli	٠																		 	1	 1		

Rélérence	DIAMANTS DE VITRIERS	Manches en os	Manches grugeoirs
2994 4564 2995 4565 2996 4566 2997 2998 4967	Petit chinois	toute	poli nickelé
	personne mex perimentee une coupe ansolument certair	1e	

EAU DES ILES

Référence	Pot	ur le	nettoy	age des p	eintures (Voir page 61)	
2194	En bouteilles de	grès	nº 1,	d'environ	1/4 de litre	La pière
	_	_	n° 2,	_	1/2 litre	-
		_	nº 4.	_	1 litre	

GLACES DÉPOLIES POUR BROYER

ROLLO

Le Rollo est un appareil à peindre composé d'un pistolet et d'un ventilateur

sous un volume et un poids qui le rendent portatif (voir cliché).

Son principe est basé sur la pulvérisation de la peinture par un courant d'air non comprimé.

Le brouillard causé par la vaporisation de la peinture est supprimé, il n'y a plus de perte de peinture et le travail exécuté ainsi n'est plus nocif.

Le Rollo est mû par un moteur électrique de faible puissance, que l'on branche sur le courant lumière.

Le Rollo réalise donc un appareil nouveau et avantageux, puisqu'à une économie sensible de matériel par la suppression du compresseur, du réservoir d'air, de l'aspirateur et de sa cabine, s'ajoute une économie appréciable de peinture et des conditions saines de travail.

Le Rollo peut donc être employé partout sans aucune installation préalable dans les ateliers comme sur les chantiers. Utilisé par les Cies de Chemins de fer et les constructeurs d'automobiles, il est recommandé pour tous les travaux de peinture importants: charpentes métalliques, ponts, etc.



- 1 ventilateur électrique avec courroie de suspension.
- 1 moteur universel 1/5 CV.
- 1 pistolet avec son godet.
- 1 tube en caoutchouc armé.
- 1 fil souple de 4 mêtres muni d'un raccord au ventilateur et d'un bouchon universel.
 - 2 hélices et 1 axe de rechange.
 - I tournevis.
- 11 est livré dans une caisse en bois avec poignée cuivre mesurant $0.48 \times 0.25 \times 0.35$.
 - Poids de l'appareil et des accessoires : 7 kg. 900.
 - Poids total, caisse comprise: 13 kg. 500.

REF .: 2493. ROLLO, groupe complet La pièce.

Indiquer à la commande le roltage du courant 110 ou 220 volts.

Demander la notice ROLLO, donnant le mode d'emploi.

CHROMOGRAPHE DOMESTIQUE

AVEC POMPE A MAIN



RÉF: 2037.

Référence

2037 Chromographe domestique jet

rond, avec godet en verre 250 cc.
La pièce.....

fr. c.

Godet de réchange, en verre, contenance 250 cc..... La pièce.

Ce chromographe comprend:

1 Pompe à main avec réservoir d'air.

1 Pulvérisateur chromographe, à débit réglable.

1 Godet en verre, contenance 250 cc.

2 Mètres de tuyau caoutchouc.

Encombrement 55 cm. ×9.5 × 9.5 cm.

PULVÉRISATEUR A MAIN

POUR PEINTURES ET VERNIS CELLULOSIQUES.
"PROJEX 920"

Breceté S. G. D. G.



Ce pulvérisateur comprend:

1 Pompe à main.

1 Réservoir de peinture

1 Buse de pulvérisation démontable et réglable.

Il est fourni : 1 entonnoir et 1 tournevis.

1 Notice pour mode d'emploi

Encombrement: 53 cm. ×13×12.5.

Poids: 550 grammes.

Rar 3572. Pulvérisateur de peinture "Projex 920"....... La pièce

CHROMOGRAPHE FORME REVOLVER

Petit Modèle

Breveté S. G. D. G.

Référence

1748

1015

1691

919 | CHROMOGRAPHE, forme revolver, petit modèle, a débits interchangeables, avec godet 60 cc.

La pièce.

Utilise les produits suivants :

Debit nº 1 (extra-fin). - Couleurs & l'huile, conleurs mates et confeurs pour décoration artistique allongées d'essence, couleurs liquides pour tapisseries, couleurs pour posi-tifs sur verre, chrysalides, gouaches, couleurs à la détrempe.

Débit nº 2 (fin). — Couleurs à l'essence, couleurs à l'eau "França", couleurs opaques et transparentes pour tissus (et les produits ci-dessus).

Dehit nº 3 (moyen) - Vernis gras, vernis gras colorés, vernis pour le four, mixtion pour le bronze (et les produits ci-dessus).

Consommation d'air aspiré à l'heure :

Débit nº 1 environ 1 m3 800.

2 » 400. 3 . 500.

Débit de rechange, jet rond, comprenant 3 pièces : 1 recouvrement, 1 buse, 1 aiguille.

La pièce.

Godet de rechange, contenance 60 cc. à inclinaison variable et à robinet. La pièce.

Godet de rechange, contenance 125 cc. à incli-naison variable et à robinet.

La pièce.



Chromographe Réf. 919

Débit de rechange, RÉF. 1748



Aiguille

Recouvrement

Référence

1705

1017 1018

1446 Raccord col de cygne, à robinet, remplaçant les godets 1015 et 1691, s'emploie avec le pot à peinture 1705 La pièce.

Pot à peinture à robinet, forme entonnoir avec anse, contenance 5 litres, remplacant les godets 1015 et 1691, s'emploie avec le raccord 1446.

Tuyau de caoutchouc entoilé pour admission d'air au chromographe 919 (diamère intérieur 8 %)................................. Le mètre.

Tuyau de caoutchouc entoilé spécial pour admission de peinture du pot 1705 au raccord 1448 (diamètre intérieur 10 %)..... Le mètre.

1767 Collier de serrage pour tuyaux de caoutchouc..... La pièce. Groupes compresseurs électriques pour chromographe 919. (voir pages 103 et 104).

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE.

CHROMOGRAPHE FORME REVOLVER

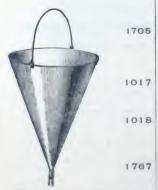
Grand Modèle

Brevelé S. G. D. G.



Chromographe 2316 Réf. 998

1447



Pot à Peinture RÉF. : 1705 Chromographe, forme revolver, grand modèle à débits interchangeables. jet rond, avec godets 125 cc., utilisant les produits suivants:

Débit n° 2 (moyen). — Vernis gras, peinture à l'eau "Franca", couleurs à l'essence et à l'huile préparées.

Debit nº 3 (gros). — Blanc gélatineux, peintures à l'huile préparées, "Grisol", "Lucifer" et Rouge "Sidéros" (et les produits ci-dessus).

Debit nº 4 (très gros). — Ripolin, enduits sous-marins (et les produits ci-dessus).

La pièce.

Consommation d'air aspiré à l'heure :

Débit n° 2 environ 3 m³ 600.

- 3 - 4 n 900.

- 4 - 7 n 500.

Godet de rechange, contenance 125 cc. à inclinaison variable et à robinet. La pièce.

Godet de rechange, contenance 250 cc. à inclinaison variable et à robinet. La pièce.

Raccord col de cygne à robinet, remplacant les godets 1016 et 2316, s'emplole avec le pot à peinture 1705... La pièce.

Tuyau de caoutchouc entoilé spécial pour admission de peinture du pot 1705 au raccord 1447 (diamètre intérieur 10 %).

Le mêtre.

Groupes compresseurs pour chromographe 998 (voir page 104)

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE

fr. c.

LEFRANC * PARIS

CHROMOGRAPHE INDUSTRIEL POUR TRAVAUX DE BATIMENT

AVEC RECIPIENT INDEPENDANT

Breveté S. G. D. G.



RÉF. 959 Pot à peinture à pression

Mélangeur. Détendeur réglable Arrivée d'air du compresseur Départ de la peinture arrivant au Chromographe en l'

958 | Chromographe industriel, a debits interchangeables, jet rond, Utilise les produits suivants:

Dehit n° 3 (gros. — Peinture à
l'eau " Franca", les couleurs à
l'huile préparées. "Grisol", Rouge Sideros", peintures rustiques, couleurs "Lucifer", les vernis gras, les vernis pour le four, etc.

Debit nº 4 (très gros). — Ripolin, enduits sous-marins (et les pro-

duits ci-dessus). Debit nº 5 | extra-gros | . - Apprêts (et les produits ci-dessus).

Consommation d'airaspiré à l'heure Débit n° 3 environ 4 m³ 900. - 4 - 7 n 500. - 5 - 8 n 500

1773 Débits de rechange, jet rond, comprenant 3 pieces: 1 recouvre-ment, 1 buse, 1 aiguille. La pièce.

Raccord col de cygne, à robinet, à monter sur le raccord droit 2344 pour utiliser le pot à pein ture 1705 La pulce.

Raccord droit pour chromographe 958 La pulce.

Pot a peinture à rabinet, forme

entonnoir avec anse, contenance 5 litres... La pièce. 959 Pot a peinture a pression, contenance 8 litres, avec détendeur. La piero

1450 Pot a peinture a pression, conte nance 14 litres, avec détendeur-

Listèce Tuyau de caoutchouc entoilé pour admission d'air au chro mographe 958, aux pots à pein-ture 959 et 1450 (diamètre interieur 8%)...... Le mètre.

Tuyau de caoutchouc entoilé spécial pour admission de peinture des pots 1705, 959 et 1450 au chromographe 958 diam tre

1767 Collier de serrage pour tuyaux de caoutchouc La piece Groupes compresseurs pour chromographe 958 (voir pages 104 et 105)

Aspirateurs et hottes d'aspiration, sur demande.

Pots a peinture a pression, contenance 35, 50 et 70 litres, a 1 ou 2 départs, sur demande Réchausseurs électriques, sur

dumanile.

CHROMOGRAPHE INDUSTRIEL POUR CARROSSERIE

Breveté S. G. D. G.

Référence	
2400	Chromographe industriel, à débits interchangeables, jet plat ou rond, avec godet 750 cc. en-dessous, pour vernis cellulosiques RIPOLAC. La pièce.
2401	Le même, avec godet de côté 250 cc., pour produits épais, enduits, peintures sous-marines, etc



Chromographe RÉF.: 2400

Débit n° 3 (gros),
Débit n° 4 (très gros).
Débit n° 5 (extra-gros).

Ces débits s'emploient en jet plat avec le Ripolac, en jet rond, avec les peintures rustiques, les couleurs à l'huile préparées, "Grisol", "Rouge Sidéros", "Lucifer", les vernis gras, le Ripolin, les enduits sous-marins, les apprèts, etc.

Consommation d'air aspiré à l'heure : Débit n° 3 environ 4 m³ 9 0 — 4 — 7 » 500

8 m 500

fr. c.

Référence							
2441	Tète amov	ible pour c	hromograp	he 2400			. La pièce
2442			-	2401	• • • • • • • •		
2443	Débit de 1 3 pièces :	rechange, 1 recouvre					
2444	Godet de	rechange,	contenance	750 cmc.	pour ch	romogra	he 2400. La pièce.
2469	-	-	-	250 cmc.	-	-	2401. La pièce.
2478	_		-	500 cmc.	-	-	2401. La pièce.
1017	Tuyau de graphes	caoutchor 2400 et 24					
1767	Collier de	serrage po	ur toyaux	de caoutch	оис		La pièce.
	Groupes of	et 105)					

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE.

GROUPES COMPRESSEURS

COMPRESSEUR ÉLECTRIQUE PORTATIF



Ce compresseur peut alimenter le chromographe Réf. 919.

Il comprend:

- 1 Moteur électrique universel pour courant lumière 110 ou 220 volts.
- 1 Interrupteur.
- 1 Filtre épurateur d'air et déshuileur faisant corps avec le compresseur.
- 1 Réservoir avec purgeur.
- 1 Manomètre de pression.
- 1 Manomètre de détente.
- 4 Mètres de cable et prise de courant.

Monté sur pieds caoutchouc.

Encombrement: 38 × 20 × 24 cm.

Poids approximatif: 14 kgs.

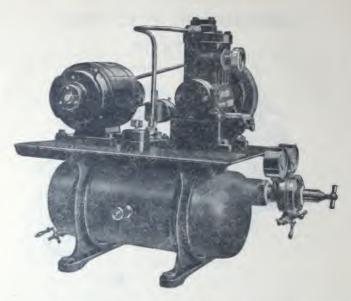
REF.: 1042. - Compresseur électrique portatif La pièce -

Est fourni avec moteur universel pour courant 110 ou 220 volts.

(Indiquer le coltage en passant commande)

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE

COMPRESSEUR ÉLECTRIQUE C 1



REPERENCE : 2715.

Ce groupe peut alimenter le chromographe Réf. 919.

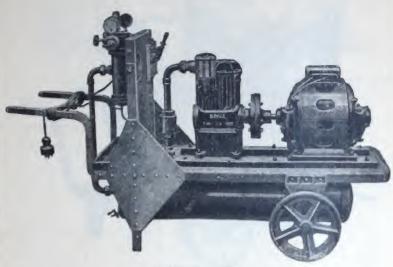
- Il comprend:
- 1 Moteur électrique force 1/3 C V. avec courroie d'entrainement et tendeur de courroie.
 - 1 Contacteur manométrique.
- 1 Compresseur d'air donnant 3^{m3} d'air comprimé à l'heure à une pression de 7 kg. à 10 kg.
- 1 Filtre épurateur d'air et déshuileur-
- 1 Réservoir de 10 litres avec filtre, soupape de sûreté et robinet de purge-
- 1 Mano-détendeur avec 2 manomètres de pression et de détente.
- 1 Prise de courant avec 3 mètres de fil et interrupteur.
- Encombrement 50 × 27 × 45 cm.
- Poids approximatif 30 kgs.

1 2715. - Compresseur électrique C 1

Est fourni avec moteur universel pour courant 110 ou 220 volts.

(Indiquer le coltage en passant commande.)

COMPRESSEUR C 4



RÉFÉRENCE : 2710

- RÉP. 2710. Groupe compresseur électrique. Il peut alimenter un chromographe industriel ou revolver grand modèle ou, simultanément, deux appareils de moindre débit et comprend:
 - 1 Moleur électrique force 2 CV, accouplé au compresseur par joint élastique.
 - 1 Compresseur d'air donnant 14 m³ 'd'air comprimé à l'heure à une pression maximum de 10 kgs.
 - 1 Réservoir de 50 litres avec filtre et valve de sureté.
 - 1 Mano-détendeur avec deux manomètres.
 - 1 Coupe-circuit ou 1 rhéostat avec 5 m. de fil et prise de courant.
 - Le tout sur charjot mobile.
 - Encombrement: 150×60 × 120 cm.
 - Poids approximatif ': 200 kilogs.

Mer: 2710. Groupe compresseur électrique C 4 La piece

Peut être fourni pour .

Courant triphasé 110 220 volts, 50 périodes.

Courant diphase 110/220 volts, 42 53 periodes

Courant continu 110 volts.

Courant continu 220 volts

Tout autre courant : Sur demande.

Indiquer à la commande la nature du courant, le roltage, et pour courant alternatif, le nombre des phases et des périodes.

RÉF. 2720. Le même groupe avec moteur à essence 2 CV La pièce

COMPRESSEUR C5



RÉFÉRENCE : 2721

- RÉF. 2719. Groupe compresseur électrique. Il peut alimenter simultanément deux chromographes industriels, débit n° 5 et tous les appareils de moindre débit et comprend :
 - 4 Moteur électrique force 5 CV, accouplé au compresseur par joint élastique.
 - 1 Compresseur d'air donnant 30 m³ d'air comprimé à l'heure à une pression maxima de 10 kgs.
 - 1 Réservoir de 65 litres avec filtre et valve de sûreté.
 - 1 Mano-detendeur avec 2 manometres.
 - 1 Coupe-circuit ou un rhéostat avec 5 m. de fil et prise de courant.
 - Le tout sur chariot mobile.
 - Encombrement 180 75×150 cm.
 - Poids approximatef '00 kilogs.

RÉF. 2719. Groupe compresseur électrique C 5...... La pièce.

Peut être fourni pour :

Courant triphase 110/220 volts 50 périodes.

Courant diphasé 110 220 volts 42 53 -

Courant continu 110 volts

Courant continu 220 volts

Tout autre courant : Sur demande.

Indiquer à la commande la nature du courant, le coltage, et pour le courant alternatif, le nombre des phases et des périodes.

RÉF. 2721 Le même groupe avec moteur à essence 6 CV. La pièce

GODETS A PALETTE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55





	RÉPÉF	RENCE 115	6			RÉFÉRENCE	1035		
Rélérence	S	imples		La pièce fr. c.	Référence	Do	oubles		La pièc
1156		uchés, à 1 s intérieur :	·e-		1182		intérieur:	e-	
				-					
1032	Bouchés	vis cuivre	:		1035	Bouchés	vis cuivre	:	
	nº0 1, 2	2, 3				nº 1, 2.	3		
						nº 4			
	1						() -		
					1				-
	nº /)	-			nº 7			
			1						
1036	GODETS	A DÉCOR,	nº 1, dia	mètre ir	térieur	35 = /=			
		_	n° 2,	-		45 "/"			
	_		n° 3,			55 "/"			-
	-	_	nº 4,						-
1007	CODREC		n° 5,						
		à trous, po		s, par se	rie de 6			La serie	1
1038	_	avec croch	ets, —	-	-				-

GODETS A PALETTE INVERSABLES

(Déposé)





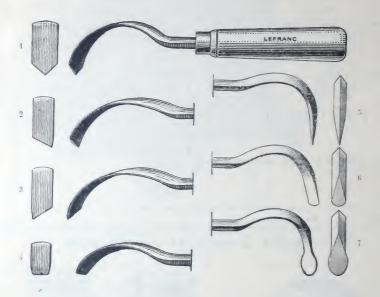
REFERENCE 1024

REFERENCE 1029

Référence	Simples		La pièce fr. c.	Référence	Doubles	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1024	Non bouchés:	1		11027	Non bouchés:	1	
	n°s 1, 2, 3				n° 1, 2, 3		
	n° 4, 5				n° 4, 5		
	n° 6, 7			1.000	n°* 6, 7		-
1025	Convercles à char-			1028	Couvercles a char-		
	nières : nº 1				nières : nº 1		
1026	Bouchés vis cuivre :			1029	2500-1100 110 0011101		
	nºs 1, 2, 3				n° 1, 2, 3		
	n° 4				n° 4 n° 5		
	n° 6				n° 6		
	n° 7				n° 7		
	1	1	1				

GRATTOIRS POUR MOULURES

Ces grattoirs emmanches ont des formes diverses qui permettent d'atteindre les fonds et les côtés de tous les genres de moulures.



2106 Grattoirs pour moulures, formes assorties La pièce.

Nº 1. Forme grain d'orge. | Nº 5. Forme pointue.

2. - biseau (à droite).

- (à gauche).

6. - demi-rond.

lentille.

GRATTOIRS TRIANGULAIRES

2108 Grattoir triangulaire. La piece.

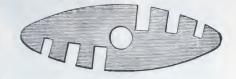
fr c

La pièce

LEFRANC * PARIS

GRUGEOIRS OU CAVOIRS POUR VITRIERS





RÉFÉRENCE 2090

RÉFÉRENCE 2091

Rélérence 2090 2091

Ronds / Ovales 1

JEU D'OUTILS POUR FAUX BOIS

REFERENCE 2195

Composé de :

balai blaireau 8 °/".

pinceau à chiqueter, n° 8. ébouriffoir, n° 1. ballon.

spalter en ours 5 °/".

— en soies 5 °/".

1 veinette 5 °/". 1 queue à battre 8 °/ ". brosse à marbre, nº 10. peigne acier 5%.

— acier 7,5 %



MARTEAU N° 1 petit...

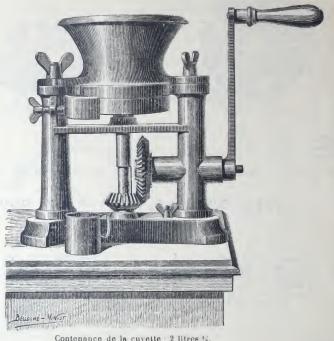
— N° 2 moyen

— N° 3 grand ...

La pièce fr. c.

MACHINE A BROYER

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



				Contenance de la cuvette. 2 littes /2.	La p	ièce
Référence					fr.	
1013	Hauteur	0°35	avec	manivelle		
1014		-	avec	volant		

Cette machine, dont les différentes pières sont simples et robustes, est d'un emploi facile et peut être mise entre toutes les mains.

MOLETTES EN GRANIT

RÉFÉRENCE 2144

La pièce	La plèce	e	La pièce
fr. c.	fr. c		fr. c.
Diamètre 9 cent	Diamètre 12 cent	Diamètre 15 cent	
- 10	- 13	- 16	
= 11	- 14		

MOLETTES EN CRISTAL

RÉFÉRENCE 236

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

PALETTES

POUR LA PEINTURE A L'HUILE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



REF. : 1133



REF. : 1134



REF.: 1135

REF. : 1133. PALETTES CARRÉES OU REF. : 1134. PALETTES OVALES

	DIMENSIONS	NOYER POLI	NOYER VERNI La pièce	MARRONNIER VERNI La piece	DIMENSIONS
Tolle de	1, 24,5 × 16,5		fr c	fr c	Totle de 1, 24,5 × 16,5 = 2, 26,5 = 19,5 = 3, 29,5 × 22,5 = 4, 36,5 × 24,5 = 5, 37,5 × 27,5 = 6, 43,5 × 33,5 = 8, 50 × 35.

REF. : 1135. PALETTES BRISÉES

Avec charnières spéciales, permettant l'emplot de la surface totale de la palette

DIMENSIONS	La pièce	LI PIÈCE	DIMENSIONS	La pièce	NOTER LUSTRÉ La pièce
Toile de 3, 28,5 × 11,5 4, 34,5 × 12.5		fr r	Totle de 5, 36,5 - 14 - 6, 42,5 - 17	ly. c	te w



PALETTES DIAZ

équilibrées

Forme large, en noyer choisi REF : 1136

0.00	cent_	vi.a	long	I a	0.000
0-00	cent-	110	touk	La	piece
0=70	-		_		_

NOTER	NITER
POLI	LUSTRE
fr. c	fr. f.

ner. 2198. PALETIES en CUIVRE pour rechampir

Diamètre 0-125 millimètres La pièce 1

PEINTURE AU POCHOIR

DITE

PEINTURE A L'ORIENTALE

POCHOIRS EN CARTON MÉTALLIQUE ET EN ZINC

ORNEMENTS DE TOUT STYLE

FLEURS, FIGURES, ANIMAUX, CHIFFRES, ORNEMENTS D'ÉGLISE, ATTRIBUTS, FAUX BOIS, MARBRES, PANNEAUX DÉCORATIFS, LETTRES D'ENSEIGNES

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 22

MODE D'EMPLOI DES POCHOIRS

Pour obtenir un bon résultat par l'emploi du pochoir dans la peinture décorative, nous recommandons d'opérer ainsi :

- 1º Indiquer la place du motif par un léger trait de crayon ou par un point de repère;
- 2º Employer les brosses rondes, soies courtes, dites brosses pour la peinture à l'orientale;
- 3º Employer les teintes très épaisses et par très petites quantités;
- 4° Etendre la couleur en commençant par les bords du pochoir et en finissant par le milieu du motif. Suivre les filets dans leur sens;
 - 5º Frapper légèrement avec les soies de la brosse pour unir la teinte et lui donner le grain;
- 6° Essuyer avec un linge fin les bavures qui pourraient se produire sous les bords du pochoir;
 - 7. Commencer les frises de gauche à droite;
- 8° Pour faire deux tons différents avec le même pochoir, il faut, lorsque le premier motif est poché et sec, pocher avec un autre ton en appliquant le pochoir un peu à gauche ou à droite du premier pour l'ombrer ou l'éclairer. Toutefois on obtient un meilleur résultat avec deux pochoirs différents;
- 9° Laver les pochoirs à l'essence de térébenthine dès que le travail est terminé et les laisser sécher à l'air libre
- 10° On peut créer une grande variété de motifs en combinant les différents éléments de plusieurs pochoirs;
- *11° Pour exéculer des motifs de décoration sur des plafonds ou des murs en pente, il est nécessaire de fixer le pochoir sur un châssis de bois pour lui donner de la rigidité. Si le pochoir est de grande dimension, il est utile de tendre des fils parallèles qui retiendront les parties fragiles du pochoir et les empêcheront de retomber du côté de l'opérateur;
- 12º Il est nécessaire de vernir, préalablement, avec du vernis gomme laque les deux côtés des pochoirs destinés à être employés avec des couleurs broyées à l'eau ou préparées à la colle, de façon à les rendre, en quelque sorte, imperméable

CHAQUE POCHOIR EST MARQUÉ: LEFRANC .* PARIS

Les pochoirs ne sont pas repris après livraison.

BIBLIOGRAPHIE

- LE POCHOIR, par Loris Labbé, 1 vol. in-8 (24×15 cm., 56 pages, broché, avec nombreuses illustrations......
- Cet ouvrage écrit par un spécialiste pratiquant depuis 30 ans la décoration au pochoir contient les trucs usités dans ce procédé qui prend de jour en jour un développement important.

POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS EN CARTON MÉTALLIQUE

POCHOIRS A UN TON

RÉFÉRENCE 2830 (Voir figures page 114.)

Modèles du type	La pièce	Modèles du type	La pièce fr. c.	Modèles du type	La pièce fr. c.	Modèles du type	La pièce fr. c.
A		G		M		T	
В		H		N		U	
C		I		0	_	V	
D		J		P		X	-
E		K		R		Y	-
P		L		S		Z	

POCHOIRS A RACCORDS

Le pochoir à raccords est facturé au prix du pochoir initial, dit pochoir de fond.

POCHOIRS A PLUSIEURS TONS

Un pochoir par ton. Chacun au prix du pochoir initial.

POCHOIRS SUR COMMANDE

en carton métallique ou en papier parcheminé.

(Prix sur demande.)

PAPIERS POUR POCHOIRS

Référence		La feu	ille Rélérence		La feuille
28	Jaune lisse,	65 × 50		on métallique, 64 × 48	
26	_	$72 \times 108 \dots$	749 Papier	parcheminé, transp' 65×50, fort	

DÉCOUPOIRS



REFERENCE 233

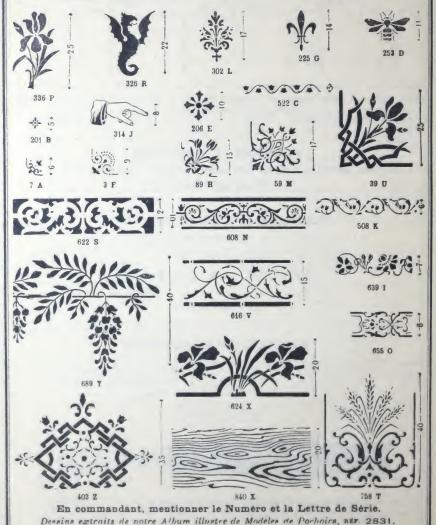
233 | Découpoir, manche ébène, lame forme fer de lance....... La pièce | 234 | - - avec poinçon. -

SPECIMEN DE POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS EN CARTON MÉTALLIQUE

RÉFÉRENCE 2830

Modèles au 1/10 de grandeur naturelle

Chaque motif représente le type d'une série de dessins cariés Chaque lettre indique le prix du pochoir (Voir page 113).



POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS A UN TON

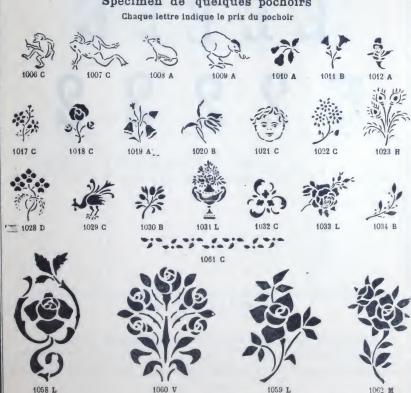
RÉFÉRENCE 3064. - EN ZINC

Ces pochoirs, suivant specimen ci-dessous au 1/5° de grandeur naturelle, sont d'un dessin très fin et conviennent parfaitement pour les petits travaux d'amateurs.

RÉFÉRENCE 2830. - EN CARTON METALLIQUE

Mêmes modèles, au 1/10° de grandeur naturelle, numérotés 4006 C, 4007 C, etc. au lieu de 1006 C, 1007 C, etc.

Pochoir Type A - B - C - D	3064 La pièce	2830 La pièce		3064 La plèce	2830 La pièce	Pochoir Type N P	3064 La pièce	2830 La pièce
		Speci	men de a	uelau	es pod	choirs		



En commandant, mentionner le Numéro et la Lettre de Série. Dessins extraits de notre Album illustré de Modèles de Pochoirs, REF. : 2831

POCHOIRS DE LETTRES A UN TON EN CARTON MÉTALLIQUE

REFÉRENCE 3008

Pour enseignes, affiches, étiquettes, stores, calicots, drapeaux, écriteaux, enseignes lumineuses.



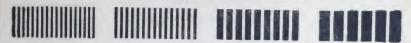
		}	81, 83,	84, 90	80, 86,	92, 98	88,	97
	Hauteu		La lettre	L'alphabet	La lettre	L'alphabet	La lettre	L'alphabet
4	centimètr	es						
6	-							
8	-	1971						
10 15	13							
15		1						
20 25	_	1.0						- 1
30		2.0						
	-	1		- 1				
40	_	- 1		1		1		

Les grandeurs intermédiaires sont comptées moitié en plus du prix de la taille supérieure tarifée.

Tous les pochoirs ci-dessus se font également avec listel ou épaisseur. Chaque façon supplémentaire est facturée en plus au même prix que le pochoir. Inscriptions entières aux mêmes prix que les lettres séparées.

CHIFFRES DE FORMES CORRESPONDANTES AUX LETTRES
Le chiffre est compté le prix de la lettre. Le jeu de chiffres est compté moitié prix de l'alphabet.

PEIGNES ACIER BLEUI POUR LE FAUX BOIS



Série 0 N. 1 - 18 Dents Série 1

Série 3

Série 4

Nº 1 - 15 Dents Nº 1 - 9 Dents Nº 1 - 6 Dents (Largeur des dents : grandeur naturelle.)



Série 2

Nº 1 - 12 Dents

RÉFÉRENCE 2104

Ces peignes se font en 5 séries de dents plus ou moins larges.

Pour une même série, la largeur des dents reste la même qu'elle que soit la largeur du peigne.

Ainsi: un peigne nº 1 de 25 m º, série 2, aura 12 dents, et

un peigne nº 2 de 50 "/", série 2, aura 24 dents, mais les dents de ces 2 peignes seront les mêmes.

N°°	Largeurs	Séries	La douzaine	La pièce	N	Largeurs	Séries	La douzaine	La pièce
1	250/4	0, 1			3 1 2	80=1=	0, 1		
1 1/2	38=/=	0, 1			- 6	100=/=	2, 3, 4		
2	50=/=	0, 1			5	126=/=	2, 3 4		
2 1/2	63=/=	0, 1			6	154=/=	2, 3, 4		
3	75% -	0, 1	-				2, 3, 4		

PEIGNES ACIER EN BOITES

2826. - Boite en métal contenant 12 peignes en acier bleur

La botte.

3 peignes nº 1, largeur 25 ° °, série 2, 3, +

3 - n° 2, - 00 °, - 2, 3, 4 3 - n° 3, - .75 °, - 2, 3, 4

175 °/°, - 2, 3, 4 3 - n° 1, - 100 °/°, - 2, 3, 4

PASSOIRES PROFONDES EN TOLE NOIRE AGRAFÉE

à charnières, pouvant être passées au feu-

RÉFÉRENCE 2145

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

18 % La pière	24 % La pièce	30 cm La pièce
20 %	26 %	32 %
22 ½ —	28 % —	

Ces passoires sont toujours cendues avec toile nº 40, sauf celle de 30 cent. qui est vendue avec toile nº 30.

PASSOIRES A TAMIS INTERCHANGEABLE

Ces passoires, en tôle d'acier d'une seule pièce, sans cercle ni charnière, sont à tamis indépendant; elles se nettoient à l'essence, à la potasse, au décapant ou même au feu sans détérioration.

Le tamis s'enlève par simple pression exercée sur le fond de la passoire; on peut avoir ainsi des tamis de rechange garnis de toiles métalliques de toutes grosseurs et toujours prêts à servir.



Référence		Dam. 0°11	Diam 0°18 Temis Nº 60	Diam 0-22	Diam 0°25	Diam-0-50
1998	Passoire complète. La pièce Tamis de rechange avec sa monture La pièce	N° 60	Nº 60 et 40	N≈ 60 et 40	N" 60, 40, 20	N ≈ 6(1, 40, 21)

No 40 mosen Nº 20 gros

a l'huile

à l'eau Franca), à la colle et au badigeon-

RÈGLES POUR FILEURS

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

Rétérence	Dimensions	-1 1- 1	1*15	1=30	1=50	1-75	2=
2677	En sapin La dousain				-	-	
2678	En noyer La pièc La dousain La pièc	e.			-		

SEAUX EN TOLE GALVANISÉE

Référence	fr. c
2876 Contenance: 10 litres La pie	ce.
2877 - 16	
Les mêmes avec cercle de bois En pl	48.

TOILE POUR FAUX BOIS

RÉFÉRENCE 2875

TOILES A GRAIN DEVANT ÊTRE MAROUFLÉES

préparées d'encollage à l'endroit et à l'envers pour peinture genre tapisserie

La longueur est illimitée

TARIF AU METRE COURANT

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence	DÉSIGNATION DES SORTES								
68	Toile Louis XIII écrue	largeur	3	le metre courant					
69	Toile de France écrue	-	2=	-					
70		-	3m						
71	Treillis Fougère extra, écrue	-							
72			3.	-					
73	Tapisserie gros grain, écrue	100	2"						
74		-	3m.	_					
3846	- grain moyen, écrue	-	3"						
75	côtelée coton, blanche	_	2"	-					
76			30						

Toutes les demandes doicent être faites d'après les largeurs indiquées au tarif.

Sur demande, nous envoyons un Carnet d'échantillons et une Notice explicative sur la Manière de maroufler

TOILES PRÉPARÉES

POUR PEINTURE DÉCORATIVE DE PANNEAUX ET DE PLAFONDS

EN ROULEAUX DE 2°, 2°50, 3°, 3°50, 4°, 4°50, 5°, 5°50, 6°, 7°, 8° DE LARGEUR

La longueur est illimitée

TARIF AU MÈTRE CARRE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

RÉF.	DÉSIGNATION	PRIX du mètre carré	REF.	DÉSIGNATION	PRIX du mètre carré
	Toile plafond ordinair	в		Toile plafond fil grain moyen	
	-	fr. c.			fr c
3699	Largeur 2º		52	Largeur 2°	
3700	- 3°		53	- 2.50	
3701	4 us		54	— 3°	
3701	- 5 ^w		55	— 3 ≈ 50	
3102			56	<u> </u>	
	Toile plafond bâtimen		57	4°50	
34	Largeur 2º		58	_ 5 ⁻	
35	— 2=50		59	_ 5=50	
36	— 3°		60	— 6°	
37	— 3°50	. }			
38	— 4°			Toile plafond fil gros grain	
39	— 4=50				
40	5 ^m		277	Largeur 2*	
41	_ 5=50		279	_ 2•50,	
42	— 6°		61	- 3°	
3845	— 7°		62	- 4° 1.1112111 (y.)	
	Toile platond coton		63	- 5°	
	•		64	- 6°	
43	Largeur 2		65	- 7°	- 1
44	- 2.50		66	- 8	1
45	— 3°		00		
46	— 3°50			Toile décor pour fonds d'or	
47	- 4 ^m			Tone ascor pour tonas a or	
48	- 4=50			4-05	1
49	- 5°		435		
50	_ 5-50		436		
51	- 6-		580	— 2°60.	

Toutes les demandes doicent être faites d'aprèc les largeurs indiquées au tarif.

Un Carnet d'échantillons est envoyé sur demande.

TOILES POUR DÉCORS DE THÉATRE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

RÉF.	DÉSIGNATION	Largeur	Le mètre courant
	Toiles pour châssis		
4559	Toile pour théâtre	1 m 20	
4530	- forte	1 m 20	
4531	- type ordinaire	1 m 25	
4532		2 m 10	
4533		3 m 25	
	Toiles pour trucs et tapis de scène		
4537	Toile ordinaire pour trucs	1 m 10	
4538	supérieure pour trucs	1 m 10	
4998	pour tapis de scènes	1 = 20	
4539	- pour capis de socies	2 m 10	
4540		3 m 10	
	Toiles pour fonds		
4560	Toile type supérieur	2m10	
4561		2 m 60	
4562		3 m 10	
4563		3 m 60	
4541		4 m 10	
4542		4 m 60	
4543		5 m 10	
4544		5 m 60	
4545		6 m 10	
4546		7 m 10	
	Toiles pour rideaux d'avant-scène et de manœuvres		
4547	Toile forte	3 m 10	
4548		4 m 10	
4549		5 in 10	
4550		6 m 10	
4551		7 m 10	
4552		8 m 10	
4553	- extra-forte	4 m 10	
4554		5 m 10	
4555		6 m 10	
4556		7 m 10	
4557		8 m 10	
			1

Toutes les demandes doivent être faites d'après les largeurs indiquées au tarif.
Un Carnet d'échantillons est envoyé sur demande.

CYLINDRES POUR TOILES

1	Cylindres	ie	Carto	n j	usqu't	1=0	5		 				La pièce
1			_	(le 1=10) a 2							-
	- (en	bois o	le	2 a 5	33				 	 Le	mètre	courant
1	_			-	5-67,	6=33,	7=5) .	 	 	 		La pièce

Les cylindres sont repris pour la même somme quand ils sont retournés franco dans nos magasins.

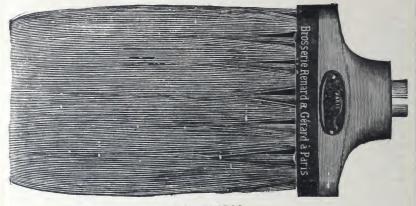
BROSSES POUR DECORS DE THEATRE

Les brosses pour décors de théatre doicent être mises à tremper dans leau pendant plusieurs heures arant l'usage

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

BALAIS POUR DÉCORS

Monture nouvelle plaquée, qualité extra, soies grises

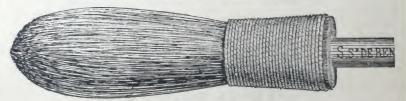


RÉFÉRENCE 4520

			Nombre de mèches	La piece fr. c.				de mèches	La pièce fr. c.
Nos 4	Largeur	65°/°	1 5 1		1 Nº 4.	Largeur	130*/*	8	
2.		80=/=			5.		170=/=		
3.		1000/0			6.		2100 0	13	

BROSSES A MAIN

Manches de 1 mètre, soies grises, liées ficelle



RÉFÉRENCE 4522

				La pière fr. c.		Lo	pièce C.	
ion	1.	Largeur	20-/		Nºº 4. Largeur 35"/"			
	2.	_	25"/"		5. — 40°/°			
	3.	_	30					

BROSSES A MAIN

Soies blanches, liées ficelle

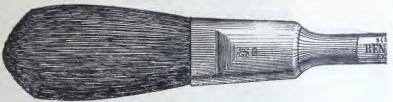


RÉFÉRENCE 4523

| La pièce | La pièce | fr. c. | | N° 3. Largeur 20°/°... | | 2. - 15°′°... | | 4. - 25°′/°... | |

BROSSES A PAYSAGE

Manches de 1 mètre, soies grises, viroles cuivre aplaties

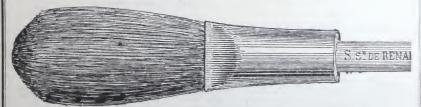


RÉFÉRENCE 4524

Largeur 30°/° La pièce

BROSSES A FEUILLAGE

Soies blanches, viroles fer-blanc aplaties



RÉFÉRENCE 4525

Les brosses vour décors de théâtre doio-nt être mises à tremper dans l'eau pendant plusieurs heuris acant l'usage.

Brosses. Porte-Fusain.	
LEFRANC * PARIS	
DROCCES A FAIGHT	
BROSSES A ENCRE	
Soies blanches, viroles fer-blanc rondes	
RÉFÉRENCE 4526	
La pièce fr. c.	La piece fr. c.
N° 1. Largeur 4 ^m / ^m	
BROSSES A ENCRE	
Manches longs, soies blanches, viroles fer-blanc	
RÉFÉRENCE 4527	
La pièce	La pièce
fr. c.	fr. c.
N°* 1. Largeur 10"/"	
QUEUES DE MORUE Manches longs, soies blanches, clouées O	
La pièce fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1. Largeur 40"/"	
PORTE-FUSAIN monté sur manche	
S.S. DR.	RENAI

RÉFÉRENCE 4529

La pièce fr. c.

BIBLIOGRAPHIE

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55

PEINTURE EN BATIMENT

REPERENCE 5090

MANUEL DE VERNISSAGE, DE LAQUAGE ET DE MISE EN COULEURS

par A. AUBRY

Dans ce recueil de recettes et de formules expérimentées, tous les procédes de vernissage de bois y sont expliqués; vernissage au tampon, au pinceau, emplie des vernis cellulosiques, etc. Le laquage, les patines, les truquages. la mise en couleurs, tous les tours de main anciens et nouveaux y sont démontrés pratiquement

1 volume, 17×11 c/m, 166 pages, broche ---

REVERENCE 3047

LA FRESQUE

Sa technique - Ses applications

par Paul BAUDOUIN, professeur du Cours de Fresque à l'École des Beaux-Arts.

Manuel pratique pour apprendre le métier de fresquiste, il indique les matières employées, les travaux préliminaires et des instructions techniques pour peindre la fresque-1 volume in-8, 12, 19 c/m., 90 pages, broché.

udrinanta 5083

LA DÉCORATION PAR LES TONS UNIS

par G. DENIAU, peintre-décorateur Ex Professeur à l'École de Peinture de Melua

Co requeil répond au profond changement apporté par l'Art Moderne dans la décoration des appartements et des devantures de magazins

L'auteur a condensé en quelques planches une suite d'arrangements varois, autreux et agréables à l'oil. Au bas de chacune, le peintre trouvers l'indication des condeurs à employer pour arriver aux tons exacts.

Le travail est divisé en quatre parties qui se completent haureusement salles à manger, salons ou studios, chambres à coucher, devantures de boutiques.

Ouvrage composé de 16 planches, format 27-57 com umprimées en 10 coulsurs et présentées dans un carton.

REPEARNER 3687

PETIT MANUEL PRATIQUE DE PEINTURE EN BATIMENT

par Paul FLEURY, peintre demrateur, Ex-Directeur du Ju nal Manuel de Peinture.

Les planches continuent une longue sèrie de gammes diverses pour chacune des nuances primaires et des nuances intermédiaires les plus usitées. Chaque unité de gomme coustitue un ton ; il y en a cinq par nuance.

Le dosage de chaque ton est indiqué selon une méthode rationnelle et dans l'ardre des proportions du melange.

1 volume in-8°, avec une pochette renfermant 14 planches en conferres

PEINTURE EN BATIMENT (suite)

REFERENCE 5080

LE PEINTRE PRATIQUE

par GOSSELIN et PANEL

Manuel de peinture, de citrerie, de collage de papiers et de décors

Les auteurs ont pour but de mettre à la portée de tout homme débrouillard la possibilité de peindre lui même sa cuisine, poser un carreau, tapisser sa chambre, en limitant le plus possible les dépenses.

1 volume petit in-16, 12×16 c/m., 118 pages, illustré, broché....

REFERENCE 5076

MANUEL DU PEINTRE EN DÉCORS, FILAGE ET LETTRES

par GUILVERT, professeur à l'Ecole française, pratique et professionnelle de Peinture décorative, de Melun.

Cet ouvrage résume tout ce qui intéresse le peintre en décors; il traite successivement de l'outillage, des couleurs, de l'étude des bois, des marbres et des bronzes, de l'enseigne, du fi age et de la décoration.

1 vol. in 18 raisin, de 232 pag., cartonné, avec 105 figures intercalées dans le texte.

RÉFÉRENCE 1726

LE POCHOIR

par LORIS-LABBÉ

Cet ouvrage, écrit par un spécialiste pratiquant depuis 30 ans la décoration au pochoir, contient les trucs usités dans ce procédé qui prend de jour en jour un développement important.

1 volume in-8°, 24×15 c/m., 86 pages, broché, avec nombreuses illustrations.

BEFERENCE 2831

Album illustre des modèles de pochois Lefranc, avec numéros de référence, 22×18 c/m., 26 planches

REFERENCE 5064

FRISES, RINCEAUX ET JEUX DE FONDS

par Louis RAMADE, Peintre d'enseignes, Décorateur, Ex-professeur à l'Ecole de Peinture, de Melun.

Cet album, d'exécution soignée, à l'usage des peintres, offre des modèles de frises et jeux de fonds, à grand effet, molernes et pratiquement exécutables.

Album de 16 planches imprimées en 10 couleurs, format 25 x 16 c in

DU MÊME AUTEUR :

REFERENCE 5065

COINS DE PANNEAUX ET DE PLAFONDS, ROSACES

Cet album, conçudans le même esprit que le précédent. présente plus de 35 documents divers pouvant être utilisés pour la décoration de tous pannesux, plafonds, murs, etc.

Album de 16 planches imprimées en 10 couleurs, format 25×16 c/m.....

PEINTURE EN BATIMENT (suite)

RÉFÉRENCE 5077

PEINTRE EN BATIMENTS

VERNISSEUR. VITRIER ET COLLEUR DE PAPIERS DE TENTURE

par RIFFAULT, TOUSSAINT, VERGNAUD et F. MALEPEYRE

Cet ouvrage, qui contient les procédés les plus nouveaux et les plus usités dans ces différents arts, est utile aux ouvriers qui exercent ces professions et aux propriétaires qui veulent décorer ou entretenir eux-mêmes leurs habitations.

Nouvelle édition, augmentée du Peintre d'enseignes et de la Pose des Vitraux. 1 volume in-18 jésus, 10×15 c/m., de 450 pages, broché ...

RÉFÉRENCE 2178

LES MARBRES ET MOULURES APPLIQUÉES A LA DÉCORATION

XXX

Exécuté par un groupe d'artistes, peintres en décor de métier, ce recueil offre une suite de documents pratiques et u'iles. Let ouvrage est la fidèle reproduction de grands panneaux et on peut voir les moindres touches de pinceau, les sens suivant lesquels on doit présenter les veines et les masses.

Ouvrage composé de 21 planches 56×38 c/m. imprimées en 12 couleurs sur papier fort, vernies, et une planche en noir comportant 4 silhouettes de vestibules. Les planches Nº 1 à 9 présentent des sortes de marbres à utiliser dans les surfaces murales; celles Nºº 10 à 18, dans les soubassements.

Chaque planche séparée L'ouvrage complet.....

Désignation des 21 planches :

- 1. Sarrancolin. Vert-vert et Château- 1 11. Napoléon et Pierre du Jura. Landon.
- 2. Brecheviolette, Jaune Fleuri et Napoléon.
- 3. Paonazzo et Granit des Vosges.
- 4. Brèche grise, Languedoc et Pierre.
- 5. Fleur de pêcher et Onyx Vert.
- 6. Campan mèlangé, Onyx doré et Comblanchien
- 7. Onyx doré, Bleu turquin et Brocatelle d'Espagne.
- 8. Jaune de Sienne, Bleu fleuri et Château-Landon.
- 9. Levanteau et Brèche Vert Antique.
- 10. Vert de mer et Griotte d'Italie.

- 12. Marbre blanc, Cypolin et Jaune antique.
- 13. Certontaine et Rance.
- 14. Rosé Jaspé et Cerfontaine.
- 15. Portor Vert de mer. 16. Grand antique et rosé.
- 17. Breche Caroline et Henriette brune.
- 18. Sainte Anne et Rouge de Flandre.
- 19. Panneau moulures style Louis XV.
- 20. Panneau moulures style Louis XVI.
- 21. Tableau des nuances des fonds et glacis, particuliers à chacun des marbres présentés dans l'ouvrage.

N.B - Le marbre dominant de chaque planche est indiqué en caractères plus forts.

PEINTURE EN BATIMENT (Suite)

RÉFÉRENCE 2909

LE PEINTRE EN DÉCORS : BOIS ET MARBRES XXX

Collection de 3 albums, de 8 planches imprimées en couleurs, format petit in-4°, 30×20 c/m., brochés, dans une couverture artistique..... L'album.....

Album Nº 1. - BOIS: Thuya, Erable, Noyer, Sapin, Acajou, Bois de Rose, Palissandre,

Album Nº 2. - BOIS : Cèdre, Vieux Chêne, Chêne, Bois de Rose, Erable gris, Sapin du Nord. Acajou moiré, Chêne rouvre.

Album N. 3. - MARBRE: Brèche de Médoux, Portor, Rosé, Campan vert, Brèche violette, Campan mélangé, Paonazzo, Griotte.

DÉCOR DE THÉATRE

RÉFÉRENCE 3088

MANUEL DU PEINTRE - DÉCORATEUR DE THÉATRE

par Gustave COQUIOT, Auteur dramatique

Ancien élève de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts.

Ce manuel, avec préface de M. Jusseaume, rendra service aux décorateurs, aux auteurs dramatiques et aux amateurs de théâtre. 1 volume in 16, 10×15 c/m, 210 pages, orné de 50 dessins de l'auteur......

DORURE. PEINTURE DES LETTRES. ENSEIGNES

REFÉRENCE 5061

NOUVEAU RECUEIL D'ENSEIGNES DÉCORATIVES MODERNES A L'USAGE DES PEINTRES

par Louis RAMADE, Peintre d'enseignes, Décorateur Ex-professeur à l'Ecole de Peinture, de Melun

Ce recueil comprend 19 planches imprimées en 10 couleurs, format 32/50 c/m.,

Désignation des 19 planches composant l'oucrage :

- 1. Titre de l'ouvrage, formant un modèle | 10. Nouveautés « Au Paradis des Dames » d'enseigne très décoratif.
- 2. Volets de boutique : Fourrures et Café-Bar.
- 3. Tailleur, hommes et dames.
- 4. Volets de boutique : Bière et Confiseur-Glacier.
- 5. Boulangerie.
- 6. Entrepreneur de Maçonnerie.
- 7. Peinture-Vitrerie.
- 8. Confection: Hommes, dames, enfants.
- 9. *Entrepreneur de Peinture.

- 11. *Couleurs et Vernis.
- 12. *Café-Billard.
- 13. Peintre d'enseignes.
- 14. Boucherie, Epicerie, Pharmacie.
- 15. Hôtel-Restaurant, Photographie, Charcuterie.
- 16. Chaussures, Bandages, Musique.
- Mercerie, Ameublement, Herboristerie.
 Coiffeur, Librairie-Papeterie-Journaux,
- Déménagements. 19. Couleurs, papiers peints, Blanchisserie,
- Tailleur pour Dames. · Les planches 9, 11, 12 comportent des attributs de métiers.

DORURE, PEINTURE DES LETTRES. ENSEIGNES (Suite)

RÉFÉRENCE 3944

NOUVEAU RECUEIL PRATIQUE DE LETTRES MODERNES A L'USAGE DES PEINTRES

par Louis RAMADE, l'eintre d'enseignes, Décorateur.

Cet ouvrage offre, avec un texte explicatif et une méthode pratique pour l'exécution des enseignes : 18 alphabets complets comprenant 32 genres différents de lettres, 7 séries de chiffres. 7 motifs variés pouvant s'adapter à des enseignes.

15 planches dont 14 imprimées en 10 couleurs, format 27×37 c/m., réunies dans un cartonnage

RÉFÉRENCE 3587

TRAITÉ GÉNÉRAL DE LA DORURE DES LETTRES DES ENSEIGNES

par REVOLON, peintre de lettres.

Cet ouvrage qui traite aussi des enseignes sous glace et de la dorure sous verre, donne également des renseignements et des procédés concernant la pose et l'exécution des

RÉFÉRENCE 3588

L'ENSEIGNE COMMERCIALE

Traité général de l'Enseigne, par un Spécialiste,

par REVOLON, peintre de lettres.

PREMIÈRE PARTIE : TRAITÉ DE LA FORME

- GRAND ALBUM de 27 planches de 56×43 c/m., en couleurs, réunies dans un cartable rigide..... Cet album se divise en chapitres, groupés en séries :
- 1º Série: Considérations générales, principes, critique, effets d'optique, interlettres, intermots et distribution. 7 planches
- 2º Série : Alphabets majuscules et minuscules, égyptiennes, capitales, monstres larges et étroites, monumentales, lettres à pointes, antiques légères, antiques de style, lettres à boules et modernes. Démonstrations, proportions comparées pour chaque genre, et ensembles. 10 planches
- 3 Série : Alphabets d'écritures appliquées à l'enseigne : ronde, bâtarde, anglaise, gothique. Inscriptions d'ensembles et de signatures. 5 planches
- 4' Série : Traité des épaisseurs et des ombres, modèles d'inscriptions, emploi des lignes

DEUXIÈME PARTIE TRAITÉ DE LA COULEUR

Album de 24 planches de 16×32 c/m., dont 21 en couleurs, contenant 60 modèles de lettres en 10 c/m. de toutes formes et couleurs, serties, avec épaisseurs, ombres, etc.. 2 planches démonstratives résumant les procédés d'éclairage des lettres façon relief, 3 alphabets de lettres ombrées, faciles, en 30 finitions différentes et 3 pages de texte. Cet album permet de soumettre des modèles à la clientèle.

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES (Suite)

REFERENCE 5082

32 ALPHABETS MODERNES ET SÉRIES DE CHIFFRES

par ROUMOND, peintre d'enseignes.

Cet ouvrage forme un ensemble des lettres modernes « telles qu'on les fait actuellement » et dont on retrouve à chaque pas l'application sur les devantures de magasins et agencements modernes les plus selects de Paris.

Plusieurs alphabets sont présentés avec de nombreuses variantes pour certaines lettres, ce qui en augmente la diversité.

Album composé de 20 planches, brochées, imprimées en une seule couleur, format 31×21 c/m.

REFERENCE 3933

NOUVEAU MANUEL COMPLET DU PEINTRE DE LETTRES

par E. VEDER

Ce manuel contrent de nombreuses sortes d'alphabets, des attributs, des armoirles, des chiffres, etc. En tête est un texte explicatif, donnant également des renseignements pour la peinture sous verre.

1 volume in 8 jésus, 17×26 c/m., 40 planches .

REFERENCE 3053

PETIT MANUEL DE DORURE SUR BOIS

par Eugène WANDENBERG, doreur sur bois,

Président d'honneur de la Chambre Syndicale des Doreurs sur bois, de France. Président honoraire de l'Union des Chambres Syndicales patronales de la Dorure.

Cet ouvage, écrit par un technicien, renferme tous les renseignements indispensables aux apprentis, aux ouvriers et même aux patrons doreurs; il contient une partie historique fort attrayante ainsi que la documentation relative aux divers genres de dorure, le tout orné de gravares représentant le matériel judispensable.

1 volume in 16, 13 ×21 c/m., 3) pages, orné de gravures

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES (Suite)

RÉFÉRENCE 2907

L'ARTISTE PEINTRE DE LETTRES XXX

RÉFÉRENCE 2908

ALBUMS A L'USAGE DES PEINTRES XXX

Albums imprimés en couleurs sur des fonds variés et composés de 16 pages contenant environ 10 alphabets, un choix de filets, attributs ou moulures, dessinés et exécutés par L. Long, artiste.

Format in-8°, 25 × 16 c/m., brochés, dos toile, avec une belle couverture. L'album.

- Album Nº 1. Alphabets: Majuscules latines, françaises, néo-grecques, égyptiennes carrées, antiques, latines américaines, antiques françaises, minuscules carrées latines.
- Album N° 2. Alphabats: Majuscules, incrustées riches, antiques double biseau, latines en creux, antiques riches, fantaisies bombées, antiques carrées, fantaisie bâton.
- Album Nº 3. Alphabets: Baton fautaisie, nouvelle fautaisie, ombrées, cursive majuscule et minuscule, moyen âge.
- Album Nº 4. Alphabets: Bâton gravé, initiales minuscules, antiques, fantaisie genre japonais, romaines gravées, initiales penchées, ronde majuscules et minuscules.
- Album N° 5. Alphabets: Fantaisie riche à perles, latines françaises, bâton forme bambou, fantaisies losangées, fantaisies bouclées, bâtons arrondis, ornées riches, initales monstres.
- Album N° 6. Alphabets: Initiales doubles ombrées, antiques doubles fuvantes, égyptinnes riches penchées, initiales perspectives fuyantes, antique bâton biseauté, antiques ombrées, bambous riches.
- Album No 7. Bordures grecques, coins de panneaux (style grec, ensemble 22 motifs variés.
- Album N° 8. Recueil d'attributs pour décoration de cafés, pharmacies, pâtisseries, bureaux de tahac, charcuteries, boulangeries, etc.
- Album Nº 9. Moulures, bossages, corniches, acrotères, colonnettes, main courante, fausses persiennes, etc.

PEINTURE EN VOITURES

REFERENCE 3054

MANUEL DU PEINTRE EN VOITURES

par V. THOMAS

Maître de conférences à la Faculté des Sciences de Rennes.

Ce manuel traite des matières colorantes, des huiles, des gommes et vernis, des opérations de la peinture des voitures, wagons, omnibus et Iramways.

1 volume in-16, 10×15 c/m., 305 pages, orné de 52 figures......

Les colis voyageant aux risques et périls du destinataire, nous recommandons à nos Clients de bien vouloir s'assurer, avant de donner décharge au transporteur, de l'état dans lequel le colis est remis, et de faire toutes leurs réserves afin d'obtenir l'indemnité qui peut leur être due en cas d'avarie.

Nous les assurons de notre concours pour les aider et les soutenir dans leurs justes réclamations.

Consulter nos Tarifs

BEAUX-ARTS
HUILE, AQUARELLE, GOUACHE
MATÉRIEL D'ARTISTES

DORURE

ASSIETTE A DORER — MIXTION

ORS — BRONZES — PEINTURES METALLIQUES

COUTEAUX — BROSSES — PINCEAUX

COUSSINS A DORER

FERS A RÉPARER

PIERRES A BRUNIR

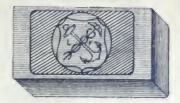


PRODUITS POUR LA DORURE

CONSULTER LB PRIX COURANT Nº 55



ASSISTTE À DORER EN TROCHISQUES PORTANT LA MARQUE DE PABRIQUE RÉP. : 3345



ASSISTTE A DORFR EN TABLETTES PORTANT LA MARQUE DE FABRIQUE RÉF.: 1500

Rélérence	ASSIETTE A DORER Rouge, grise, jaune		fr. c.
3345 1500 1501	Assiette à dorer en trochisques en tablettes en batons marqués Lerranc Frènes (Demander le mode d'emploi)	Le kilog.	
	COLLES		
1503 3955 3946	Colle Totin	=	
	ORS ET MÉTAUX EN FEUILLES	Les mille feuilles	Le cahier 23 feuil**
1504 3346 1505 1507 3347 1508 1509 1511 3458 3463 1513 1514 3464	Or demi-jaune vif 84 */* (1) Sur feuillets mobiles 80 */* (1) Or jaune vif 84 */* — fort — — vert foncé — — citron — rouge Or faux umitation), 1'* qualité, brillant ou mat 85 */* Aluminium 100*/* — 160*/* (en chemises de 50 feuilles) Argent fin 85 */* Cuivre 150*/* (en chemises de 100 feuilles) [Cours cariable] (1) Patement: 30 jours NET Prèle fine ou grosse. Poudre à dorer jaune. blanche	e kilog.	

MIXTION, VERNIS, FIXATIF

CONSULTER LES PRIX COURANTS Nº 56, 60 et 61

Rélérence MIXTION A DORER CLARIFIÉE 2050 (Qualité supérieure)..... Le litre Fabriquée avec le plus grand soin, cette mixtion convient pour la dorure la plus MIXTION CLARIFTEE soignee. Il en existe 3 sortes : 1º permettant de dorer au bout de 6 heures. 24 Sans indication spéciale, nous fournissons la sorte permettant de dorer au bout de 12 heures. 2347 MIXTION PALE SICCATIVE Le litre Ce produit est plus pâle et sèche beaucoup plus rapidement que notre mixtion à dorer. VERNIS A POUDRER, pour le Bronze..... Le litre 2007 Prend très rapidement. Les bronzes en poudre appliqués sur ce vernis v adhèrent fortement et conservent leur éclat métallique. FIXATIF POUR LE BRONZE Le litre 2052 4995 Se mélange aux bronzes en poudre sans les oxyder. (Eviter de conserver ce fixatif en vidange ou mal bouche.) 2341 MIXTURE POUR LE BRONZE..... Le litre Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes, l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixture donne une peinture métallique très adhérente et tres brillante qui s'applique au pinceau. VERNIS MICA, MARQUE "AU FRANC"..... Le litre 2418 Ce produit est destiné à empêcher l'oxydation des métaux polis de tout genre, tout en leur conservant leur aspect. 1516 - Le 1/1 de litre Le 1/10 Le 1/20 (Verre en plus) VERNIS BLANC A, SŒHNÉE pour la Dorure Le lure 1517 1519 conservateur en 1/10 de litre en 1/20 (Verre compris) VERNIS A LA GOMME LAQUE, corsé 3547 tres corsé 3548 3549 extra corsé Ces vernis s'emploient pour garnir et encoller le bois avant dorure. Ils sechent vite et supportent parfaitement le poncage Ils s'emploient aussi sur les cadres en mastic à la colle, afin d'encoller et de garnir cette composition evant de coucher en mixtion



BRONZES LIQUIDES

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



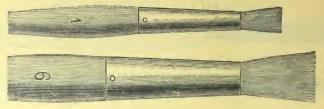
Peinture métallique, RÉF. 980.

Bronzes préparés, RFF. 3487.

	• ,							
Référence		BRONZES LIQUIDES	fr. c.					
980	Peintures métalliques brillantes (bronzes liquides) en flacons à pans, avec pinceaux, Cramoisi, Or fonce, Or pâle, Or pâle brillant, Or riche, Or riche brillant, Or vert anglais, Rouge feu							
3487	Bronzes prepa	irés, en boîte de fer-blanc de 50 gr. 125 gr.	250 gr.					
Cramoisi, Or pâle, Or pâle brillant, Or riche, Or riche brillant, Vert anglais, Violet								
	Argent flore, Br	onze médaille, Or foncé, Rouge feu émeraude, Vieil argent						
3488	Aluminium pr	réparé, en boîtes de fer-blanc						
		37 et 3488, en boites de 500 gr. et 1 kg. sur demande.						
Les peintures métalliques brillantes, les bronzes et l'aluminium préparés s'emploient au pinceau, comme une peinture, tout en consercant leur éclat. Elles adhèrent sortement sur tous les objets.								
	Référence	FIXATIF ET VERNIS A BRONZER						
		CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55						
E	981	Fixatif à bronzer pour mêler aux bronzes. Le demi-flac. — Le flacon.						
FIXATIF		Se mélange aux bronzes en poudre pour preparer une peinture métallique adhérente et brillante sur tous les objets.						
MELEGAN AL LEFRANCE PAR	982	Vernis à poudrer pour le bronze Le demi-flac. — Le flacon. Les bronzes en poudre appliqués à l'aide d'un blaireau sur une rouche de cernis à poudrer adhèrent fortement à la surface et consercent leur éclat metallique.	49-					

BROSSES POUR LA PEINTURE A L'ORIENTALE

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs



RÉFÉRENCE 1591

Numéres	Diametre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr c.	Noméros	Diamètre	La pièce fr c.
00 0 1 2 3 4	3 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		5 6 7 8 9	9 m m 10 — 11 — 12 — 13 — 14 —		11 12 13 14 15	15 m/m 16 — 18 — 19 — 20 — 21 —		17 18 19 20	22 m/m 23 — 24 — 25 —	

PALETTES A DORER EN PETIT-GRIS

Poil de 5 à 6 centimètres de long

RÉFÉRENCE 1559



HAMPE POUR PALETTE A DORER

En buis poli

RERERENCE 2254



La dousaine....

La pièce....

PINCEAUX DOUX, MANCHES A PALETTE, EN PETIT-GRIS



	-					
		fr. c.	La piece fr. c_		fr. c	La pièce
N.	6		-	N° 7		
	Assortis de 5 à 8			La douzaine		

PINCEAUX EN MARTRE ROUGE SUPERFINS

montés sur plumes, lien rose et bleu

RÉFÉRENCE 657

(Voir figure RÉF. 650, page 141)

	fr. c. fr_ c		La douz.	fr. c.
N° 1		N° 5		
Assortis de 1 à 8		Assortis de 1 à 6.		

PINCEAUX PLATS POUR VERNIR



RÉFÉRENCE 1572. EN PETIT-GRIS, manches vernis.

4	La douz. La piece		La donz.	La plèce fr. c.
N° 000. Largeur 9°/" 00. — 10°' 0. — 11°/" 1. — 13°'''	-:	N° 2. Largeur 15"/" 3 18"/" 4 - 21"/" 5 24"/"		.,, .,

REFERENCE 1573. EN BLAIREAU, manches vernis.

N.	1. Largeur 2.	14"/	- -	N. 3. Largeur 22°/*	
----	------------------	------	------	---------------------	--

PINCEAUX A VERNIR QUEUES DE MORUE EN PETIT-GRIS

QUALITÉ SUPÉRIEURE, MANCHES BLANCS

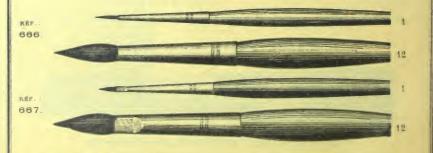


REFERENCE 4515.

				La pièce				La pièce
				fr. c.				fr. c.
N°	1/2.	Largeur	13m/m	4 - 1	Nº 2 1/2.	Largeur	62 m/m.	
1			25 ^m /*		3	_	75 m/m	
1	1/2.		38 ^m / ^m		4		100 m/m	
1	2		50 ^m /m	1	5	_	125 m/m	
				1	6			
	-			1	6		150 m/m	

PINCEAUX EN PETIT-GRIS MONTÉS SUR BOIS

Qualité supérieure, viroles doublées argent, manches vernis.



RÉF.: 686. Pinceaux viroles rondes. - RÉF.: 667. Pinceaux viroles plates.

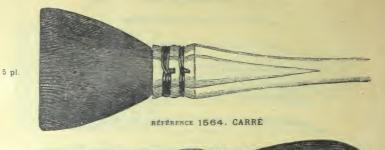
N°	La doux. La pièc fr. c. fr. c 1 . 2 . 3	lo donz. fr. c.	La piece fr. c.	La douz, I fr. c.	fr. c.	La pièce fr. c.
N.	Ass	ortis de 1 à 12		. La douza	iine	
	13 14 15	17			20	-

LEFRANC * PARIS PINCEAUX EN PETIT-GRIS MONTÉS SUR PLUMES EXTRA-FINS En 8 grosseurs de plumes Lien rose et vert No RÉFÉRENCE 650 La grosse La douz fr. c. fr. c. La grosse La donz, La grosse La douz fr. C. fr. c. fr. c. fr. c. N° 1...... N° 7 5 3 6..... Ass. de 3 a 8. PINCEAUX A MOUILLER EN PETIT-GRIS Montés sur plumes, manches bois Nº 6 REF. 1567. BOMBÉ RÉFÉRENCE 1566. CARRÉ Bombés ou carrés, mêmes prix La douz. La pièce La donz. La picce La donz. La piece fr. c. fr. c fr c. fr c. fr. c Tr c Nº 0 Nº 10 Nº 5 marrie 7..... 12

Ass. de 1 à 6. — 7 à 12.

PINCEAUX MOUILLEURS EN PETIT-GRIS

Carrés ou bombés, sur plumes, deux liens en fil de fer





REFERENCE 1565. BOMBÉ

	La douz. La pièce	l.a donz.	La pière
	fr. c. fr. c.	fr. c.	fr. c.
1 1/2 —	4 plumes		

PINCEAUX EN PUTOIS ET EN OURS, EXTRA-FINS



Nº 6

REFERENCE 1569. EN PUTOIS

REFÉRENCE 1570. EN OURS

I	La douz. La piece fr. c. fr. c.	La donz. La piece fr. c. fr c.	La douz. La pièce fr c lr. c.	La douz. La pièce fr. c. fr. c.
	N° 1 2 3 4 5	8 9 10	N° 7 8 9 10	
-	6 1 à 6.		11 12 7 a 12.	1

N. 3

LEFRANC * PARIS

PINCEAUX EN PUTOIS, DITS RONDINS

Viroles fer blanc, manches blancs



RÉFÉRENCE 1571

	La douz.	La pièce	La douz.	La pièce	La douz. La pièce	La douz La plèce
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c. fr. c.	tr. c fr. c.
Nº 0	0	1 17	Nº 1	Nº 3.	1 1 18	• 5
	0		N° 1	4.		6

PINCEAUX A RAMENDER



No 3

RÉFÉRENCE 1562. EN PETIT-GRIS RÉFÉRENCE 1563. EN PUTOIS

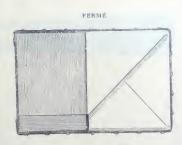
fr. c.		La donz. La pièce fr. c. fr. c.		ouz. La pièce c. fc. c.	fr c.	La pièce. fr. c.
	s de 3 à 8		.\ss			-

COUSSINS A DORER

Garnis de parchemin

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



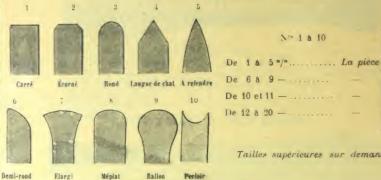


Rélérence			Grands 25° × 15°
			La pière fr. c.
1553	Ordinaires, en mouton		

FERS A REPARER POUR DOREURS

RÉFÉRENCE 1558

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



Tailles supérieures sur demande.

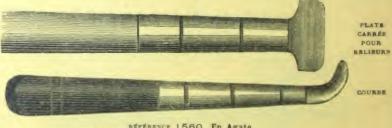
fr c

BRUNISSOIRES

(PIERRES A BRUNIR)

En Agate, viroles cuivre et manches en bois.

CONSULTER LE PRIX COURANT Nº 55



		001 22 16 200
	Courbes La dout, La piece	Plates carrées (suite)
Nie.		
140	2	N° 10.
		Forme lance
	5	Nº 12-4 1 1 1 1 1 1 1
	Ovales,	13
N.		Pied-de-biche
1.	Plates carrées, pour relieurs.	N* 15

TABLE DES MATIÈRES

	Pages	1	Pages
Aluminium en feuilles	133	Or en feuilles	133
- en poudre	136	Paleites à dorer	138
- préparé	135	Peinture métallique	135
Argent en feuilles	133	Pierres à brunir	144
Assiette à dorer	133	Pinceaux doux, manches à palette	139
Aventurine	136	- en martre rouge montés sur	
Bronzes colorés extrafins	136	plumes	139
- diamants	136	- mouill urs en petit-gris	142
- mats	136	- à mouiller	141
- de Paris	136	- en ours extrafins	142
- en poudre	136	- en petit-gris montés sur bois	140
- préparés	135	plumes	141
Brosses à l'assiette	137	- plats pour vernir	139
- a mixtion	137	- en putois extrafins	142
- pour la peinture à l'orientale	138	- dits rondins	143
Brunissoires	144	- à ramender	143
Calle	133	Platine en feuilles	133
Coussins à dorer	143	Poudre à dorer	133
Couteaux à couper l'or	137	Prêle	133
Cuivre en feuilles	133	Queues de morue en petit-gris	140
Fers à reparer	144	Vermeil pour la dorure	134
Fixatif pour le bronze, en flacons	135	Vernis blanc A	134
- en litres	134	- blanc et blond conservateur pour	
Hampes pour palettes à dorer		la dorure	134
Mixtion à dorer clarifiée		- gomme laque	134
- påle siccative		- Mica	134
Mixture pour le bronze		- à poudrer 134 et	135





TABLE DES MATIÈRES

Accessoires pour chromographes	99 a 102
Alcali	65
Aluminium en feuilles	133
en poudre	58, 136
	58, 135
Ambrotine	
Apprèt pour ciments, pierres et platre	
- français en pûte	
- Filling-up	
- laqué gris	
- en poudre	
Aqualustra	21, 62
Argent en feuilles	
Assiette à dorer	
Aventurine	135
Balais en blaireaux	
- à décors	
- a coller le papier	
- a épousseter	
Ballons pour faux-bois	
Benzine	
Bibliographie 12	5 a 131
Blanc gélatineux	
- soluble à l'eau froide	
Boites à décors	90
- pour échan'illonnages	90
- du peintre de lettres	
Briquettes de ponce factice	
Bronzes colorés extra-fins	
- Diamants	
indts	
- de Paris	
- en poudre	
propared	
Brosses à l'assiette	
- a caractères et à border	
- pour la chaux	
- a enere	
- a touthages	
a filets et 1/2 filets en martre	
Solution =	
- a laver	
- a lessiver.	
- à mains pour décors de théâtre, soies blanches	
18 — liées ficelle	
— pour la lettre, en martre	
40 - en poils de bœuf	
P:1- métalliques	

	mixtion	137
— d	ites d'once	68
- 0	vales pour le bâtiment 70 et	76
- 0	vales à vernir, soies blanches	76
_	- noires	76
a	paysages	123
- n	lates fileur, soies blanches	82
- P	our la peinture à l'orientale	138
_ P	Our narriannes	69
- P	our persiennesour petits travaux de Ripolin	77
P	Dochen	
	pocher	73
	our le pochoir	72
— a	ites de pouce, forme olive	69
	- liée ficelle	69
- p	lates, dites queue de morue, marquées Gérard	78
_	- solidité garantie, virole cuivre	78
_	- marque Lefranc, virole nickelée	79
	très épaisse à biseau	77
_	pour la peinture à l'eau « França »	73
_	- pour radiateurs	76
_	pour vernir, soies blanches 78 et	79
rosses &	raccords.	71
- a	rechampir	71
- r	ondes à viroles	68
- s	erties sans soudure	71
S	péciales pour le Ripolin carrosserie	77
_ A	tableaux, poils de bœuf	
	- soies blanches, marquées L. F.	81
		80
- V	- soies blanchesiroles ovales	81
	Iroles ovales	76
2011 4 1'1	vec viroles zinc	69
ou a 11	nuile 9,	12
mions.	The second of the second secon	91
IIIIIIIIIII (de peintres	96
romogi	aphes 98 a	106
re jaun	e	65
ire vierg	(e	65
iseaux a	couper le papier peint	91
olles	***************************************	133
ompress	eurs d'air	106
ouleurs	à l'eau « Franca » 63 et	64
ouleurs	à l'eau, en pâte pour décors	44
100	broyées à l'huile pour le bâtiment	45
_	sèches en nature, en grains et en poudre impalpable.	26
-	- en poudre impalpable, surfine	42
	tines broyées à l'huile pour la décoration artistique	53
	mates pour la décoration artistique.	
	résistant à la chaux	55
Oussins	à dorer	43
outeeux	angleic & brown	143
Outedux	anglais à broyer	93
-	a champ.	92
_	a enduire	92
_	à feuillure	92
-	a mastiquer	93
-	a reboucher	92
outeaux	français à broyer	95
-	a champ	94
	a couper l'or	137
		-06

Couteaux français à démastiquer	95
— a enduire	95
a mastiquer	95
— 8 moulures	94
- a palette	93
- A reboucher	94
Crayons couleurs pour faux-bois.	91
pour menuisiers	91
- Universels	
Crochets à camions	91
Cuivre en feuilles.	96
Cylindres pour toiles	133
Décapant « Au Franc »	121
an noudro	60
— en poudre	61
Découpoirs	113
Diamants de vitriers	96
Doigtiers pour faux-bois	65
Eau des Iles	96
Emeri	65
Encaustiline	12
Encollage pour tentures	11
Enduit Lefranc à reboucher	58
Eponges	65
Essence grasse	21
Fers & réparer	144
Filing-up en poudre.	28
Fixatif pour le bronze (en flacon)	135
- (en litre)	134
Franca	63
Glaces dépolies pour broyer	96
Godets & décors.	
- pour fileurs	107
- a palette	107
Gomme-large	107
Gouagha pour la décoration extintion	25
Goundless pour la décoration artistique	56
Goupillons pour persiennes	69
Grattoirs triangulaires.	108
— pour moulures	108
Gris brillant	47
Grisol	49
- en pâte	51
- préparé	50
Groupe compresseur	106
Grugeoirs pour vitriers	109
Hampe pour palette à dorer	139
Huile grasse pour le bâtiment	20
- pour le tableau	20
Jaunes de chrome (Spooner et autres)	29
Jeux d'outils pour faux-bois	109
Lampes à souder	91
Liquide à nettoyer les brosses	21
Lucifer	47
Machine a broyer	110
Marteaux pour vitriers	109
Mastic au grisol	49
Mustic français	57
Mixtion à dorer clarifiée	134
- pale siccative	134
	-

Mixture pour l'aluminium		19,
- pour le bronze		59,
Modèles en couleurs de décors, lettres, bois et marbres		
Molettes en cristal		
- en granit		
Noir de Grenelle		
- d'Ivoire à patiner		
- pour tableaux d'écoles		
Dilproff	. 91.14	1 "
Or en feuilles		
Palettes en bois		
- pour rechampir		
- a dorer		
Papiers abrasifs		
- de verre		
— pour pochoirs		
Passoires à tamis interchangeables		
- en tôle noire		
Pates pour joints		
Peaux blanches à enduire		
- de chamois		
Peignes pour faux-bois		
Peinture pour le bâtiment		
- a leau « Franca »		et
- Lactéa		
— métalliques brillantes		
- Navia		
- préparée pour capotes et bâches		
- préparée pour moteurs et radiateurs		
- rustique		
Pierres à brunir		1 0
- de touche		
Pinceaux pour arrêtages		
- A bandes		el
- à brêches		
- a chiffres		
- a chiqueter, en petit gris		
- a chiqueter, deux cornes		
- a chiqueter a meches		
doux, manches a palette		0 1
- a filet, en petit-gris		
a filets, américain, en petit-gris		
- a griffes		
- a lettres		
A listels		
en martre rouge montés sur plumes		
mouilleurs en petit-gris.		
- a mouiller		
- 8 moulures	11114	
an auton auton file		4
en ours extra-fin		
- en petit-gris, montés sur bois.		
- en petit gris, montés sur bois en petit gris, montés sur plumes		88, - 1
en petit gris, montés sur bois. en petit gris, montés sur plumes. plats pour carrosserie.		88, 1
- en petit gris, montés sur bois en petit gris, montés sur plumes plats pour carrosserie	89	88, -1
en petit gris, montés sur bois. en petit gris, montés sur plumes. plats pour carrosserie.	89	et 1

Pinceaux raccords	89
- A ramender	143
- Vernay	89
Platine en feuilles	133
Pochoirs en carton métallique	113
- (Le)	112
- de lettres	116
- en zinc	115
Pointes à vitrer	66
Ponce au crin	66
- factice	65
- mignonnette	66
- en morceaux	66
- en poudre impelpable extratine	66
- à la soie	66
Poncif pour broderie	66
Porte-fusain pour décors de théâtre	124
Potasse façon Amérique	66
Pots à peinture	101
- à vernir	96
Poudre à dorer	133
Prèle	133
Pulvérisateur à mains	98
Queues à battre	74
- de morue pour décors de théâtre	124
à lisser	75
en petit-gris	140
soies blanches 78 et	79
Règles pour fileurs	119
Rollo	97
Rouge anglais à polir	66
- sublimé Sidéros	37
Roulettes pour faux-bois	66
Savon mou	66
Seaux en tôle galvanisée	119
Série de 6 couteaux anglais assortis	93
Siccatifs liquides	18
- en poudre	18
- pour parquets.	21
Spalters pour faux-bois	74
- a dents.	74
Talc	66
Tampons pour fronçage et polissage	66
Toile à grains pour marouflage	119
- pour décors de théâtre	121
- pour faux-bois	119
- préparée pour peinture décorative	120
Tripoli	66
Tube a canner	59
Veinettes en soies blanches	75
Vermeil pour la dorure,	134
Verts fixes	47

VERNIS POUR :

BATIMENT

Ambrotine 10 et	13
Bâtiments et ſaux-bois	7
Blanc cristal	13
- pour extérieur (gras)	5
— mat	13
Brillant extra.	6
Devantures (W)	5
- au Franc	6
Entretien de la maison	12
Extérieur	5
- au Franc	6
- Y	6
- M	5
Flatting	13
Flatting a polir	8
- surfin	8
Gras blanc	7
- colorés	14
- copal Z	7
- mat	13
- pour grisol	49
Home	7
Intérieur « Au Franc »	7
- Y	7
Marbres blancs	6
Martin 9 et	13
Oléo-vernis	7
Planchers	8
A poudrer pour le bronze 8, 12, 19 et	135
A polir « Au Franc »	8
A teintes « Au Franc »	
	8
Universel	13
Universel	13
Universel	13
Universel	13 17 13
Universel	17 13 14
Universel 6, NOIRS Canon 15 et Chine 12, Couvrant 12, Japon pour peinture sur verre	17 13 14 14
Universel	17 13 14 14 11
Universel	17 13 14 14 11
Universel	17 13 14 14 11 11
Universel	17 13 14 14 11 11 14
Universel	17 13 14 14 11 11 14
Universel	17 13 14 14 11 11 14 11
Universel	13 17 13 14 14 11 11 14 11 14 11
Universel	17 13 14 14 11 11 14 11
Universel	13 17 13 14 14 11 11 14 11 14 11
Universel	13 17 13 14 14 11 11 14 11 14 11
Universel	13 17 13 14 14 11 11 14 11 12 15
Universel	17 13 14 14 11 11 14 11 12 11 25
Universel	13 17 13 14 14 11 11 14 11 12 15

TRAVAUX DIVERS (Suite)

Blanc conservateur	134
Chapeaux de paille	24
Colorés (gras)	11
Conservateurs blanc et blond	23
- pour la dorure	24
Couleurs (à l'alcool)	22
Craquelés pour tentures 11 et	
D	14
Émail	134
Etiquettes	24
Gomme laque	134
Knotting	23
Lampes électriques	16
Lithographie	24
Marin	-
Maroquinerie	15
	24
Martin	9
Mats	11
Pour métaux polis	17
Meubles 9 et	13
Mica	17
Navia	15
Objets en bois 9 et	13
Peinture vaporisée	25
Planchers	8
Poudrer pour le bronze	135
Reliure	24
Sculptures et moulures	23
Soehnée	25
Tables	9
Tableaux	20
Tampon	23
Vannerie	24
Yachts et embarcations.	15
added of children one	1.)

RÉFÉRENCE GÉNÉRALE

PAR ORDRE NUMÉRIQUE

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
26 et 28	113	1013 et 1014	110	1591	72-138
34 à 66	120	1015 à 1018	99	1600	22
68 à 76	119	1024 à 1029	107	1601 à 1612	23
77	80	1032	107	1613 a 1615	24
78	81	1035 a 1038	107	1645	66
81 à 83	82	1042	103	1647	66
84	84	1095	25	1691	99
	83	1133 8 1136	111	1698	87
85 et 86	53	1156	107	1705	99
104 et 105	96	1182	107	1726	126
228		1250	20	1734	100
233 et 234	113	1307	25	1748	99
236			21	1767	99
277	120	1340	21	1773	101
279	120	1422	99	1886	20
377	91			1889	78
379	91	1447	100	1921	55
135 et 436	120	1450	1	1935 et 1936	14
137	53	1455	136	1992	53
523	91	1500 et 1501	133		
545	91	1502	66	1998	118
573	81	1503 à 1509	133	1999	96
580	120	1511	133	2000	
650	141	1513 à 1515	133	2001 et 2002	5
552	84	1516 et 1517	24-134	2004 et 2005	8
357	139	1518	66	2006	111
666 et 667	140	1519	19-134		8,19
749	113	1519 à 1521	24		et 135
750	56	1525	118	2008 à 2011	7
760	91	1547	136	2013	8
811 et 812	90	1549	136	2015 et 2016	5
313	84	1550 et 1551	137	2018 8 2021	7
819	83	1552 à 1554	143	2022 8 2025	8
829	136	1555 à 1557	137	2027	6
340	55	1558	144	2028	20
371	90	1559	138	2030	18
373	90	1560	144	2035	11
875	90	1562 et 1563	143	2037	98
884	136	1564 et 1565	88-142	2042	71
399	58-136	1566 et 1567	88 141	2044	11
919	99	1568	139	2046 8 2048	18
958 et 959	101	1569 et 1570	142	2049	11
970 bis	9	1571	143	2050	19-134
972 bls	23	1572 et 1573	89-139	2051	20
980 4 982	135	1574 et 1575	87	2052	19 - 59
986 et 987	20	1576	85		et 134
989 4 991	20	1577	87	2053 et 2054	67
996 et 997	20	1579	85	2055	76
998	100	1580	87	2056	79
999	20	1581 a 1586	89	2057	85

RÉPÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉPÉRENCES	Pages
2058	86	2197	28	2374 et 2375	49 - 51
2059	72	2199 et 2200		2377 a 2379	39
2060	76	2201	5	2388 et 2389	11
2061 et 2062	68	2203	9	2393	20
2064 et 2065	69	2204	57	2394	9
2067	68	2205	37	2396 et 2397	14
2068	85	2206	14	2400 et 2401	102
2069	75	2207	57	2402 8 2404	49
2070	70	2208 et 2209		2406	6
2071	71	2210	8	2407 et 2408	1 7
2072	95	2213	14	2409	8
2073	92	2214	27	2411 et 2412	18
2074	95	2215	58	2417	19 - 59
2076	95	2216	11		15 17
2077 et 2078	92	2217	33	2418	/et 131
2079	95	2218	37	2419 a 2421	1 39
2080	93	2219	35	2429	23
2081 et 2082	91	2220 et 2221		2430	20
2084	8	2224	13	2431	21 - 62
2085	94	2230 et 2231		2434	49 - 50
2086	92	2233	13	2435	15 - 17
2089 a 2091	109	2235 A 2239		2436	60
2092 a 2100	75	2240	13	2441 8 2444	62
2104	117	2242 et 2243		2462	8
2104	108	2242 81 2243		2464	6 - 8
2108	108	2247 et 2248		2465 et 2466	6
2110	93	2247 et 2240	14	2467	7
2111	38	2251 8 2253	1 1 1	2469	102
2112	78	2251 8 2253	138	2471	66
2113 8 2119	38	2262	5	2474	65
2120 et 2121	39	2263	6	2477	25
2122 et 2123	45	2264	7	2478	102
2122 et 2123 2124 à 2126	40	2264	9	2480 et 2481	66
2124 4 2120	35	2271 2272 et 2273		2484	25
2129	41	2272 et 2273		2485 et 2486	73
2130	39	2294 à 2298		2490	13
2130 2131 et 2132	41	2303	11	2490	97
2133 6 2141	96	2313 et 2314		2500	26
2142 et 2143	65	2313 et 2314	100	2501 1 2504	27
2142 61 2143	110	2316	111	2501 a 2504 2505 et 2506	30
2145	118	2319	11	2505 4 2506	27
2146	66	2330 à 2333			(27 - 44
2158	57	2333	18	2511	101 66
2159	33	4000	19-59	2512 8 2517	1 27
2175 a 2177	25	2341	et 134	2512 8 2517	28
2178	127	2342	20	2519 a 2521	30
2179	26	2343	9-12	2525 à 2528	26
2180	28	2344	101	2532	34
2181 et 2182	26	2345	10 - 12	2533	33
2186	38	2347	19-134	2535 a 2538	34
2187 à 2189	40	2348	5	2539 et 2540	35
2190 et 2191	41	2352	98	2541 et 2542	36
2192	78	2354	9 12	2543 a 2551	38
2193	46	2357 et 2358		2552 a 2555	39
2194	61-96	2359	46	2557 a 2559	39
2195	109	2360 a 236		2561 et 2562	40
2196	111	2373	5	2564	40

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
2566	40	2823	70	2974	46
567	41	2824 et 2825	65	2975	79
569	41	2826	117	2977	40
2571 et 2572	41	2829	39	2978 1 2981	36
574	41	2830	113	2982 et 2983	41
576	41	2831	126	2984 et 2985	40
578	34	2832	41	2986 à 2988	41
579	33	2833 à 2837	11	2989	26
2580	34	2839	52	2990 8 2993	27
2581	33	2844	27	2994 8 2998	96
2590	46	2846 et 2347	27	2999	71
2591 a 2606	45	2849 et 2850	27	3008	116
2607	46	2852	27	3047	12,
2608 à 2610	47	2857	36	3053	137
611	45	2859	36	3054	131
612 et 2613	47	2861	39	3064	115
2615	44	2866	73	3088	128
2616 1 2620	45	2868	93	3106	66
2621	26	2869 et 2870	94	3143	7
2622 A 2628	35	2871 et 2872	45	3200 et 3201	93
2629	27	2873	94	3291 A 3293	23
2630	28	2875 à 2877	119	3294	24
2631	29	2888 et 2889	26	3345 a 3347	133
2633 A 2638	29	2891	26	3434	11
2633 8 2638	30	2892 et 2893	45	3435 et 3436	65
640 4 2649	30	2894	36	3444 et 3445	133
2651 a 2658	32	2896 et 2897	36	3458	133
2660 à 2667	33	2898 à 2900	39	3463 et 3464	133
2673 a 2675	66	2901	36	3487 et 3488	135
2676	65	2902 8 2905	11	3510	23
2677 et 2678	119	2907 et 2908	131	3546	23
2679 et 2680	66	2909	128	3547 h 3549	24-184
2681	46	2910 et 2911	35	3572	98
2682 8 2686	34	2914 et 2915	26	3587 et 3588	129
687 8 2689	65	2916	27	3687	1.5
691 et 2692	66	2918 8 2927	36	3699 à 3702	120
2693	26	2928	40	3845	120
2694 et 2695	35	2930	43	3846	119
2696	37	2931	91	3933	130
2699 et 2700	18	2932 0 2935	39	3944	129
2702 8 2707	29	2941 et 2942	36	3946	133
2710	105	2943 a 2946	37	3955	133
2715	104	2948 8 2951	37	3957	24
2719	106	2954 h 2956	39	3958 et 3959	23
2720	105	2957	36	3960	25
721	106	2958	39	3977	86
2734 8 2737	35	2960	41	4200	61
739 et 2740	66	2961 et 2962	36	4283	49
743	35	2963	57	4500	77
752	76	2964	40	4501	30
754 8 2771	28	2965	77	4502 et 4503	36
772 et 2773	117	2966 et 2967	91	4504 et 4505	6
2795	68	2968	113	4504 - 4505	66
2796 et 2797	7.6	2969	59	4507	
2798	66	2970	25	4507	58 76
2799	27	2971 et 2972	36	4509	26
2800 a 2802	38	2973	41	4510	35

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	
4511	41	4641 à 4649	29	4789	36	
4512	66	4650	30	4791	36	
4513	69	4657 et 4658	30	4794 à 4796	37	
4514	58	4660 et 4661	30	4798	37	
4515	20 140	4666 a 4668	30	4799	39	
4517 et 4518	66	4670 a 4674	30	4800	37	
4519	72	4683	30	4911 a 4913	32	
4520	122	4686 et 4687	30	4915 a 4922	36	
4522	122	4694 et 4695	30	4923 à 4925	39	
4523 a 4525	125	4699	30	4929 a 4931	40	
4526 a 4529	124	4701	31	4932 à 4940	41	
4530 a 4533	121	4702	30	4941 a 4943	39	
4535	65	4703 et 4704	32	4944 et 4945	37	
4537 a 4557	121	4706 et 4707	32	4955 et 4956	16	
4558	67	4710 et 4711	32	4957	63	
4559 h 4563	121	4712	27	4958 et 4959	18	
4564 à 4566	96	4716 à 4719	32	4960 et 4961	27	
4569	65	4723 à 4725	32	4962 à 4965	38	
4570 a 4572	59	4729	32	4966	28	
4574 à 4576	46	4732 et 4733	32	4970	60	
4577	26	4736 a 4738	32	4971	21	
4580 à 4584	26	4740 et 4741	32	4989 et 4990	46	
4590	27	4743 et 4744	32	4005	19 39	
4596	26	4747 et 4748	32	4995	et 131	
4598	26	4751 et 4752	33	4998	121	
4600 à 4604	26	4755 a 4765	34	5061	128	
4610 et 4611	27	4766	35	5064 et 5065	126	
4613 à 4616	27	4768 a 4774	35	5076	126	
4618 à 4620	27	4776	35	5077	127	
4621 et 4622	28	4779	35	5080	126	
4624 à 4628	28	4782	36	5082	130	
4636 et 4637	28	4784	36	5083	125	
4639	28	4786 et 4787	36	5090	125	

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
4802 à 4815	38	4862	42
4816 à 4823	39	4863	26
4825 4 4828	40	4865	26
4829 et 4830	76	4866 et 4867	27
4835 à 4837	41	4869	32
4838 et 4839	48	4870 et 4871	15
4845 et 4846	41	4878	15
4851	41	4891	70
4859 et 4860	40	4894 et 4895	15
4861	36	4899 et 4900	15





LEFRANC

15, Rue de la Ville-l'Évêque PARIS (VIII°)

> fabrique des produits :-: qui s'appliquent :-: à toutes les industries

Consultez-le pour les cas qui vous intéressent, vous serez documenté aussitôt.